

# Grado en Maestro en Educación Primaria

Modalidad Semipresencial

Curso 2023/24

DidExpMus\_PS

Guía Docente

## Didáctica de la Expresión Musical



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE MAGISTERIO  
FRAY LUIS DE LEÓN



## 1. Datos descriptivos de la Asignatura

<b>Nombre asignatura:</b>	Didáctica de la Expresión Musical
<b>Carácter:</b>	Básico
<b>Código:</b>	EPB71
<b>Curso:</b>	3º
<b>Duración (Semestral/Anual):</b>	semestral
<b>Nº Créditos ECTS:</b>	6
<b>Prerrequisitos:</b>	Ninguno
<b>Responsable docente:</b>	BEATRIZ GARCÍA SEVILLA
<b>Título académico</b>	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA ESPECIALISTA EN LENGUA EXTRANJERA INGLÉS ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL TÉCNICO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN
<b>Doctorado en</b>	
<b>Email:</b>	beatriz.garcia@frayluis.com
<b>Área Departamental:</b>	Ciencias Sociales, artísticas y musicales
<b>Lengua en la que se imparte:</b>	Castellano
<b>Módulo:</b>	
<b>Materia:</b>	Educación musical en la etapa de primaria

## 2. Objetivos y competencias

### 2.1. COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 2.2. COMPETENCIAS GENERALES

- CG1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
- CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- CG4.. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
- CG9.. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible
- CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes
- CT11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

## 2.3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1. Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente
- CT2. Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa
- CT3. Capacidad de comunicarse de forma oral y escrita en lengua inglesa
- CT4. Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural
- CT5. Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo
- CT6. Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones
- CT7. Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como nacionales e internacionales

- CT8. Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información
- CT9. Capacidad en el manejo y uso de las TICs especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia
- CT10. Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.

## 2.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE51. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
- CE52. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
- CE 53 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
- CE 54 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo de la educación musical, plástica y visual mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

## 2.5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Con esta materia se pretende adquirir un completo conocimiento del currículo de Educación Primaria y de los aspectos relativos a la Educación música en la etapa de primaria y su didáctica implicados en la formación de alumnos de esta etapa educativa
- Conocer las nuevas corrientes pedagógicas musicales y la visión de las más divulgadas metodologías musicales y los principios de la educación musical escolar, aplicando los métodos y sistemas actuales de pedagogía musical.

## 3. Contenidos de la asignatura

### 3.1. PROGRAMA

#### Tema 1. LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL SEGUNDO CICLO DE INFANTIL Y EN LA SOCIEDAD ACTUAL

##### 1.1 La Educación Musical en la legislación actual

- 1.2 Valor formativo de la música
- 1.3 Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX
- 1.4 Nuevas metodologías activas para la educación del siglo XXI
- 1.5 La música en la sociedad actual

## **Tema 2. EL RITMO MUSICAL Y SUS POSIBILIDADES DIDÁCTICAS**

- 2.1 El Ritmo musical
- 2.2 El Pulso
- 2.3 El Compás
- 2.4 Figuras musicales y sus silencios
- 2.5 Otros elementos para representar el ritmo
- 2.6 Tempo o movimiento
- 2.7 Tipos de inicio y de final según criterios rítmicos
- 2.8 Isoritmia, poliritmia y polimetría
- 2.9 Estrategias didácticas para el trabajo del ritmo en el aula

## **Tema 3. LA MELODÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL**

- 3.1 La melodía
- 3.2 Representación gráfica de la melodía
- 3.3 Intervalos
- 3.4 Tonalidad y modalidad
- 3.5 Articulación melódica
- 3.6 Tipos de melodías
- 3.7 Construcción de melodías a partir de una base armónica
- 3.8 La Textura musical
- 3.9 La forma musical
- 3.10 Estrategias didácticas para el trabajo melódico en el aula

## **Tema 4. LA ARMONÍA TONAL Y SU UTILIZACIÓN EN EL AULA**

- 4.1 Concepto de armonía tonal
- 4.2 Acordes
- 4.3 Reglas básicas para el trabajo de la armonía
- 4.4 Cadencias principales
- 4.5 Modulación
- 4.6 Transporte musical
- 4.7 Instrumentación de canciones melódicas
- 4.8 Estrategias didácticas para el trabajo armónico en el aula

## **Tema 5. EL APARATO FONADOR Y LA TÉCNICA VOCAL**

- 5.1 Fisiología de la voz
- 5.2 Voz hablada y voz cantada
- 5.3 Elementos fundamentales para una adecuada técnica vocal
- 5.4 Clasificación de las voces
- 5.5 La voz en la infancia y adolescencia
- 5.6 La voz del docente: consejos para su cuidado
- 5.7 Principios básicos de dirección
- 5.8 Formas musicales vocales
- 5.9 La canción

## **Tema 6. LA EDUCACIÓN AUDITIVA DESDE UNA PERSPECTIVA MUSICAL**

- 6.1 Los procesos de percepción y discriminación auditiva
- 6.2 Desarrollo auditivo desde la Educación Musical
- 6.3 Normas básicas de comportamiento en conciertos
- 6.4 Estrategias didácticas para la educación auditiva

## **Tema 7. LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL MOVIMIENTO EN LA EDUCACIÓN MUSICAL**

- 7.1 Expresión musical a través del cuerpo y el movimiento
- 7.2 Relajación en la educación vocal, instrumental y motriz
- 7.3 La danza en la Educación Musical
- 7.4 La dramatización como recurso musical

## **Tema 8. LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y SUS POSIBILIDADES EDUCATIVAS**

- 8.1 Organología
- 8.2 Clasificación de los instrumentos musicales
- 8.3 Agrupaciones instrumentales
- 8.4 Formas musicales instrumentales
- 8.5 Estrategias para el trabajo instrumental en el aula

### **3.2. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS Y ENLACES**

- Abad, F. (2006). Do Re ¿qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical. Córdoba: Berenice.
- Alberich, E. (2010). Ejercicios de Entonación para la Educación del Oído. La tonalidad. Barcelona: DINSIC Distribucions Musicals.
- Aróstegui, J. L. (2011). Por un currículo contrahegemónico: de la educación musical a la música educativa. Revista da ABEM, 19(25), 1928.
- Badia, M. y Díaz, J. (2010). Aserrín, repertorio de mimos, juegos y canciones para los más pequeños.

Valladolid: Arola.

- Baines, A. (1988). Historia de los instrumentos musicales. Madrid: Taurus.
- Barragán, A., Del Barrio, J. A. y Gutiérrez, J. (1999). El juego vocal para prevenir problemas de voz. Archidona: Aljibe.
- Balsera, F. J. y Gallego, D. J. (2010). Inteligencia emocional y enseñanza de la música. Barcelona: DINSIC Distribucions Musicals.
- Bennet, R. (1999). La forma musical. Madrid: Akal.
- Bennet, R. (2004). Los instrumentos de la orquesta. Madrid: Akal.
- Bernal, J. (2004). Didáctica de la música: la voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela. Málaga: Aljibe.
- Berrón, E. (2016). Iniciación a la educación auditiva desde un contexto tonal en la asignatura de Lenguaje Musical. (Tesis doctoral). Valladolid: Universidad de Valladolid. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16793>
- Berrón, E. (2018a). ¡Suena la orquesta! Descubriendo los instrumentos con recursos tecnológicos. Eufonía. Didáctica de la Música, 76, 6265. Recuperado de <http://www.grao.com>
- Berrón, E. (2018b). Creación de cuentos musicales a través de la informática y la robótica. En A. Álamo y E. Molina (Eds.), Actas del V Congreso de Educación e Investigación Musical: Propuestas educativas innovadoras (pp. 350360). Madrid: Enclave Creativa Ediciones.
- Berrón, E. y Régil, M. V. (2017). Creatividad musical y robótica educativa con la placa MakeyMakey. En A. Gutiérrez, A. García y R. Collado (Eds.), Actas del II Congreso Virtual de Educación Mediática y Competencia Digital (online) y del III Congreso Internacional de Educación Mediática y Competencia Digital (p. 888). Segovia: Facultad de Educación del Campus María Zambrano (UVA). Recuperado de <http://www.educacionmediatica.es/librodeactasdelcongresodisponible/>
- Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona: Inde.
- Cateura, M. y Sabaté, M. (1991). Danza y audición. Barcelona: IBIS.
- Dalcroze, E. J. (1980). Rhythm, music & education. London: The Dalcroze Society.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Despins, J. P. (2013). La música y el cerebro. Madrid: Gedisa.
- Diether de la Motte, L. R. (1989). Armonía. Barcelona: Labor.
- Digón, P. (2000). El significado de la música y el contexto social en educación musical. Kikirikí, 57, 4652.
- Escudero, M. P. (1982). La educación de la voz. Madrid: RealMusical.
- Fauré, G. (1978). El juego dramático en la escuela. Madrid: Cincel.
- Flores, S. (2008). Música y adolescencia. La música popular actual como herramienta en la educación musical. La Rioja: Universidad de La Rioja.

- Galera, M. M., Tejada, J. y Trigo, E. (2013). El editor de partituras como medio para facilitar el estudio de la lectura musical cantada. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 11 (1), 215238.
- Gértrudix, F. y Gértrudix, M. (2013). Aprender jugando. Mundos inmersivos abiertos como espacios de aprendizaje de los y las jóvenes. *Revista de Estudios de Juventud*, 101, 123137. Giráldez, A. (2005). *Internet y educación musical*. Barcelona: Graó
- Grout, D. y Palisca, C. (1988). *Historia de la música occidental*. Vols. I y II. Madrid: Alianza Música.
- Hernández, J. R., Hernández, J. A. y Milán, M. A. (2010). Actividades creativas en Educación Musical: la composición musical grupal. Ensayos. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 25, 1123.
- Huidobro, E. y Velilla, N. (1998). *Suena, suena: juegos y cuentos infantiles (4 y 5 años)*. Madrid: Real Musical.
- Kodály, Z. (1969). *Pentatonic music*. London: Boosey & Hawkes.
- Kühn, C. (2003). *La formación musical del oído*. Barcelona: Labor.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).
- López de Arenosa, E. (2004). *Apuntes sobre didáctica musical*. Madrid: Enclave Creativa.
- López de Arenosa, E. (2008). Retos: Oído versus vista. La audición como vía de comprensión y conceptualización de la música. En M. A. Ortiz (Coord.), *Música, Arte, Diálogo, Civilización* (pp. 391422). Granada: CIMA
- Malagarriga, T., Gómez, I. y Viladot, L. (2013). Bases de la propuesta. En T. Malagarriga y M. Martínez (Eds), *Todo se puede expresar con música: los niños y niñas de 4 a 7 años piensan la música, hablan de música, crean música* (pp. 1778). Barcelona: DINSIC Publicacions Musicals.
- Martenot, M. (1993). *Principios fundamentales de formación musical y su aplicación*. Madrid: Rialp.
- Molina, E. (2008). La improvisación como sistema pedagógico. Funcionamiento, objetivos y resultados de la metodología IEM. En A. Álamo y E. Molina (Eds.), *Actas del Congreso CEIMUS I* (pp. 252272). Madrid: Enclave Creativa Ediciones. Recuperado de <http://ceimus.es/wpcontent/uploads/ActasCEIMUS1.pdf>
- Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Humanitas.
- Muñoz, E. y Bonastre, C. (2013). La expresividad en la música. *Quodlibet. Revista de especialización musical*, 52, 4052.
- Ocaña, A. (2001). *Recursos didácticomusicales para trabajar en Primaria*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Orff, C. y Keetman, G. (1950). *Musik für Kinder*. Mainz: Schott.
- Ossoma, P. (1984). *La Educación por la danza*. Buenos Aires: Paidós.
- Pascual, P. (2010). *Didáctica de la música en Primaria*. Madrid: Pearson Educación. Piston, W. (1988). *Armonía*. Barcelona: Labor.



Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Robertson, A. y Stevens, D. (1985). Historia general de la música. Vols. I, II, III y IV. Madrid: Editorial Istmo.

Sachs, C. y Hornbostel, E. V. (1914). Sistemática de los instrumentos musicales. Revista de Antropología de Berlín, 46, 553 590. Traducción Carlos Vega. Ampliaciones y rectificaciones Ana Victoria Casanova Oliva.

Salazar, E. (2016). El entrenamiento auditivo para el aprendizaje significativo de la lectura y escritura musical. Revista Ciencias de la Educación, 48, 293308.

Sanuy, M. (1994). Aula sonora. Hacia una educación musical en Primaria. Madrid: Morata.

Vallón, C. (1989). Práctica del teatro para niños. Barcelona: CEAC.

Ward, J. (1964). Método Ward. Pedagogía musical escolar. París: Desclée.

Willems, E. (2001). El oído musical. La preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós.

Willems, E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical. Barcelona: Paidós.

Wuytack, J. y Boal Palheiros, G. (1996). Audición musical activa. Libro del alumno. Oporto: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.

Zamacois, J. (1989). Teoría de la música. Vols. I y II. Barcelona: Labor

## RECURSOS

Se especificarán en el Campus Virtual

## ENLACES

Se especificará en el campus

## 4. Indicaciones Metodológicas

1. Lección Magistral
2. Realización de trabajos
3. Estudio personal de la materia
4. Ejercicios y problemas prácticos
5. Tutorías Personalizadas

## 5. Distribución de horas según actividad y ECTS

La distribución de horas de dedicación según actividades y créditos ECTS se recoge en el siguiente cuadro:

TIPOS DE ACTIVIDADES	HORAS	HORAS DE TRABAJO	TOTAL HORAS	% PRESENCIALIDAD
	PRESENCIALES	AUTÓNOMO		
SESIÓN MAGISTRAL	10	0	10	100
TRABAJOS TUTELADOS	2	54	56	7,15
SEMINARIO	2	15	17	11,8
TUTORÍAS	6	0	6	100
PREPARACIÓN DEL EXAMEN	2	30	32	100
EXAMEN	2	0	2	100
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>126</b>	<b>150</b>	

La correspondencia de esta distribución entre horas y créditos ECTS se obtiene de la siguiente relación: 1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

## 6. Evaluación

La evaluación es un componente fundamental de la formación del alumno. Está compuesta por un examen final escrito y la evaluación continua, que consta de ejercicios y actividades evaluables.

La evaluación de esta asignatura se realiza mediante la media del examen (valorado en un 50%) y la realización de diferentes trabajos de evaluación continua (con valor del 1%).

### EXAMEN ( 40% de la nota final)

La superación de dicho examen constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el examen al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico.

No se guardará la nota del examen, si éste estuviera aprobado, para una convocatoria posterior.

El examen escrito tendrá una parte teórica-reflexiva en el que el alumno deberá mostrar los conocimientos adquiridos y una parte práctica de aplicación de conocimientos en el que alumno deberá desenvolverse en supuestos escolares.

### **EVALUACIÓN CONTINUA ( 60% de la nota final)**

**Trabajo tutelado (10% de la nota final)** La superación del trabajo constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el trabajo al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. En el caso de tener el trabajo obligatorio superado y no aprobar el examen, se guardará su nota hasta la segunda convocatoria de examen perteneciente al curso académico actual.

No se admitirán trabajos fuera de la fecha límite de entrega, que será comunicada al alumno con suficiente antelación. Con la no presentación del trabajo obligatorio se considerará suspensa la asignatura, independientemente de la nota obtenida en el examen.

**Exposición oral (10% de la nota final)** Los alumnos realizarán una exposición oral del trabajo obligatorio de la asignatura en la que desarrollarán una pequeña parte teórica a modo de contextualización y una parte práctica que se llevará a cabo como una clase de Educación Primaria.

**Ejercicios prácticos (20% de la nota final)** El alumnado se enfrentará a pequeños ejercicios prácticos para la obtención de las principales destrezas musicales y así lograr unas capacidades adecuadas que les permita la enseñanza básica de la materia.

Habrà un ejercicio oral que consistirá en la demostración práctica de las principales destrezas que entraña la materia de música (reconocimiento de notas musicales, ritmo y lectura, entonación, etc.)

**Trabajos en grupo (10% de la nota final)** Se indicará el modo y realización del trabajo en grupo. En el siguiente cuadro se resumen los instrumentos y el sistema de evaluación:

SISTEMA DE EVALUACIÓN		PROPORCIÓN
EXAMEN	Prueba oral o escrita	40%
EVALUACIÓN CONTINUA	Trabajo obligatorio	10%
	Exposición de trabajos	10%
	Asistencia, participación clases teóricas, tutorías	10%
	Ejercicios prácticos	20%
	Trabajos en grupo	10%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

## Criterios de calificación de la evaluación continua

---

Se especificará en el campus de la asignatura los criterios de valoración de cada actividad

### 7. Apoyo tutorial

Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un equipo docente encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno. Esta tutorización se llevará a cabo a través de:

- El **Profesor docente** es el encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio y trabajos requeridos en la asignatura.
- **Tutor personal:** este tutor, asignado al alumno en cada curso del Grado, orienta al alumno tanto en las cuestiones académicas como personales. Además, realiza un seguimiento del estudio del alumno y le transmite la información de carácter general necesaria en su proceso formativo.

**Horario de tutoría:** Se informará a través de la web de la EUM Fray Luis y en la plataforma virtual de la asignatura.

**Herramientas para la atención tutorial:** La tutoría podrá realizarse de forma presencial, mediante atención telefónica o a través de videoconferencia mediante el programa Teams.

### 8. Horario de la asignatura y calendario de temas

**Horario de la asignatura:** El alumno deberá consultar los horarios de clases de la asignatura en el apartado correspondiente dentro de la página web de la **EUM Fray Luis de León**: [www.frayluis.com](http://www.frayluis.com). Igualmente, se informará de ellos en el campus virtual del curso correspondiente.

Las sesiones se desarrollarán según la siguiente tabla, en la que se recogen los contenidos, las actividades y la evaluación:

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
1ª y 2ª	Tema 1	Ejercicios prácticos



3ª y 4ª	Tema 2	Ejercicios prácticos
5ª y 6ª	Tema 3	Ejercicios prácticos
8ª y 8ª	Tema 4	Ejercicios prácticos
9ª y 10ª	Tema 5	Ejercicios prácticos
11ª y 12ª	Tema 6	Ejercicios prácticos
13ª y 14ª	Tema 7	Preparación del examen
15ª y 16ª	Tema 8	Preparación del examen

El plan de trabajo y las semanas son orientativos, pudiendo variar ligeramente, dependiendo de la evolución del alumno durante las distintas sesiones.