

Grado en Maestro en Educación Primaria

Modalidad Presencial

Curso 2022/23

EdPlast_PP

Guía Docente

Educación Plástica Visual y su Didáctica



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE MAGISTERIO
FRAY LUIS DE LEÓN

1. Datos descriptivos de la Asignatura

Nombre asignatura:	Educación Plástica Visual y su Didáctica
Carácter:	Obligatorio
Código:	EPB81
Curso:	3º
Duración (Semestral/Anual):	semestral
Nº Créditos ECTS:	6
Prerrequisitos:	Ninguno
Responsable docente:	Andrés Álvarez Vicente
Título académico	Doctor en Historia del Arte y Conservador Restaurador de Bienes Culturales
Doctorado en	Historia del Arte
Email:	andres.alvarez@frayluis.com
Área Departamental:	Ciencias Sociales, artísticas y musicales
Lengua en la que se imparte:	Castellano
Módulo:	Formación disciplinar
Materia:	Enseñanza y aprendizaje de la educación plástica y visual

2. Objetivos y competencias

2.1. COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.2. COMPETENCIAS GENERALES

- CG1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
- CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- CG4.. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
- CG8.. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
- CG9.. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible
- CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes
- CT11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

2.3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1. Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente
- CT2. Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa
- CT3. Capacidad de comunicarse de forma oral y escrita en lengua inglesa
- CT4. Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural
- CT5. Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo
- CT6. Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones
- CT7. Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como nacionales e internacionales

- CT8. Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información
- CT9. Capacidad en el manejo y uso de las TICs especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia
- CT10. Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.

2.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE51. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes
- CE52. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
- CE 53 Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
- CE 54 Desarrollar y evaluar contenidos del currículo de la educación musical, plástica y visual mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

2.5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Se pretende que se pueda llegar a adquirir un completo conocimiento del currículo de Educación Primaria y de los aspectos relativos a la Enseñanza y aprendizaje de la Educación plástica y visual en esta etapa educativa
- Estudio de los contenidos a la educación artística y su didáctica.

3. Contenidos de la asignatura

3.1. PROGRAMA

Tema 1. Educación plástica y arte

- 1.1. Significado del lenguaje gráficoplástico y relación con el arte
- 1.2. El papel del arte y su influencia en las personas
- 1.3. Valoración del arte y del artista
- 1.4. Fundamentos del modelo de enseñanza de la educación plástica

- 1.5. La plástica en la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Infantil actual: el currículo
- 1.6. Objetivos de la expresión plástica
- 1.7. Perfil y función del docente en la educación plástica
- 1.8. Metodología para el desarrollo de la expresión plástica

Tema 2. La expresión plástica, principios y elementos

- 2.1. Principios de la expresión plástica
- 2.2. Elementos de la expresión plástica
 - 2.2.1. La luz
 - 2.2.1.1. Los ojos y el cerebro humano
 - 2.2.2. El color.
 - 2.2.2.1. El círculo cromático
 - 2.2.2.2. Las gamas de color
 - 2.2.2.3. Significado y valor expresivo
 - 2.2.2.4. Conceptos asociados al color
 - 2.2.3. El punto
 - 2.2.4. La línea
 - 2.2.5. La mancha
 - 2.2.6. La forma
 - 2.2.7. El volumen
 - 2.2.8. La textura
 - 2.2.9. El espacio y la perspectiva

Tema 3. Disciplinas, técnicas y materiales de la expresión plástica en la etapa infantil

- 3.1. Disciplinas de la expresión plástica
 - 3.1.1. El juego y el movimiento
- 3.2. Los procedimientos técnicos
 - 3.2.1. Procedimientos técnicos en las dos dimensiones
 - 3.2.2. Procedimientos técnicos en las tres dimensiones
- 3.3. Los materiales
 - 3.3.1. Los materiales del dibujo y el color
 - 3.3.1.1. Materiales tradicionalmente empleados en asociación con el dibujo y el color
 - 3.3.2. Los materiales en las tres dimensiones
 - 3.3.3. Los materiales reciclados
- 3.4. El espacio en el que se desarrolla la expresión plástica y su cuidado

Tema 4. La creatividad

- 4.1. Objetivo de la creatividad
- 4.2. Otros conceptos asociados a la creatividad
- 4.3. El sentido de la creatividad
 - 4.3.1. El mecanismo neuronal
 - 4.3.2. Fases del proceso creativo
- 4.4. Tipos y rasgos del pensamiento creativo
 - 4.4.1. Características de la organización creativa e innovadora
- 4.5. El modelo IOE

Tema 5. Desarrollo de la expresión y de la comunicación

- 5.1. Factores positivos en el desarrollo de la expresión plástica
 - 5.1.1. El trabajo en equipo
- 5.2. Evolución del dibujo infantil en la etapa infantil
 - 5.2.1. Etapa del garabateo
 - 5.2.1.1. Estructuras de primera generación
 - 5.2.1.2. Estructuras de segunda generación
 - 5.2.1.3. Estructuras de tercera generación
 - 5.2.2. Etapa preesquemática
- 5.3. Los test de dibujo infantil

Tema 6. El lenguaje audiovisual

- 6.1. Naturaleza e importancia de las imágenes
- 6.2. La cultura visual
 - 6.2.1. Los símbolos gráficos
 - 6.2.2. La fotografía
 - 6.2.3. El cine
 - 6.2.4. La televisión
 - 6.2.5. El cómic y el cine de animación

Tema 7. El arte como máximo exponente de la plástica

- 7.1. Conceptos generales
- 7.2. Formas de abordar una obra de arte plástica
- 7.3. Principales periodos artísticos
- 7.4. El análisis de obras artísticas

Tema 8. Didáctica de la expresión plástica en la etapa primaria

Tema 9. Evaluación de la expresión plástica

- 9.1. Orientaciones metodológicas para la evaluación

3.2. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS Y ENLACES

Bibliografía recomendada para la Unidad 1

Cabrera Méndez, M^a.L. (2011): «Expresión plástica en el primer ciclo de educación primaria». Revista digital Innovación y experiencias educativas nº 45, pp. 18. <https://archivos.csif.es/16/04/2016>).

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.

Eisner, E. (2004): El arte y la creación de la mente (el papel de las artes visuales en la transformación de la mente). Barcelona: Paidós Arte y Educación.

Goupil y Renauld (Facsimil publicado en 1995 de un original sin fecha): A. B. C. del Artista. Valencia: ParísValencia.

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008): Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.

Martínez García, L.M^a. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: OctaedroEUB.

Martínez, L.M^a. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.

ORDEN ECI/396/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, que el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Bibliografía recomendada para la Unidad 2

Amo Vázquez, J. (1983): Expresión plástica 8º EGB. Madrid: Anaya.

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.

De Pablo y Amutio, R (1915): Nociones de Geometría y Dibujo. Valladolid: Imprenta y librería de Andrés Martín.

Hayten, Peter J. (1977): El Mundo Mágico del Color. Barcelona: L.E.D.A. Las Ediciones de Arte.

Kemp, M. (2011): Leonardo da Vinci. Las maravillosas obras de la naturaleza y del hombre. Akal, Arte y Estética: Barcelona.

Levi, E. y le lionnais, F. (1992): Diccionario Akal de Física. Madrid: Akal.

Matthews, J. (2002): El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Paidós: Barcelona.

Moreno Mora, V.M. (2012): Psicología del Color y la Forma. Universidad de Londres. <https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/psicología1>

Sánchez Andreu, R. (2015): «Fundamentos psicobiológicos de la expresión plástica». En Publicaciones Didácticas, nº 63 (5864). www.publicacionesdidacticas.com

Bibliografía recomendada para la Unidad 3

Amo Vázquez, J. (1983): Expresión plástica 8º EGB. Madrid: Anaya.

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.

De Pablo y Amutio, R (1915): Nociones de Geometría y Dibujo. Valladolid: Imprenta y librería de Andrés Martín.

Field Enterprises Educational Corporation (1973): El mundo de los niños. Vol 11: Descubre el arte. Barcelona: Salvat Editores.

Gutiérrez Pérez, R. (1998): Las artes plásticas y su función en la escuela. Málaga: Ediciones Aljibe.

Martínez García, L.Mª. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: OctaedroEUB.

Martínez, L.Mª. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.

Midgley, B. (1993): Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales. Madrid: Herman Blume.

Bibliografía recomendada para la Unidad 4

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.

De Bono, E. (1967): "The use of lateral thinking". Auckland: Pelican Books.

Menchén Bellón, F. (1998): Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender. Madrid: Pirámide.

Robinson, S.K. y Arónica, L. (2009): El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Barcelona: Grijalbo.

Sánchez, C. M. (2017): «¡Activa tu creatividad!». En XL Semanal, nº 1547 (1624).

Thorne, K. (2008): Motivación y creatividad en clase. Barcelona: Biblioteca de Aula.

Bibliografía recomendada para la Unidad 5

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.

Eisner, E. (2004): El arte y la creación de la mente (el papel de las artes visuales en la transformación de la mente). Barcelona: Paidós Arte y Educación.

Gardner, H. (2015): Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Paidós: Barcelona.

<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafamilia/>

<https://psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelacasa/index.ph>

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008): Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.

Machón, A. (2009): Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estilo evolutivo. Madrid: Cátedra.

Machover K.: Test del dibujo de la figura humana.
<http://www.saltamundoeducativo.com/wpcontent/uploads/2012/12/TestdelaFiguraHumana.pdf>

Maldonado M.L. (2002): Test psicométrico del dibujo del árbol.
<http://www.grafoanalis.com/Manual%20del%20Test%20del%20Arbol.pdf>

Martínez García, L.M^a. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: OctaedroEUB.

Martínez, L.M^a. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.

Matthews, J. (2002): El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Paidós: Barcelona.

Read, H. (1996): Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educación.

VV.AA. (2002): Pinacoteca Infantil Reina Sofía. Valladolid: Altoduro.

Bibliografía recomendada para la Unidad 6

Giorgi, R. (2005): Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia. Barcelona: Electa.

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>

<https://historiabiografia.com/historiadela television>

MartínezSalanova Sánchez, E.:
www.educomunicacion.es/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm

Mirzoeff, N. (2003): Una introducción a la cultura visual. Paidós: Barcelona.

Montijano Canellas, M. (2006). Breve historia del cómic. En
https://www.homines.com/comic/comic_01/index.htm

Read, H. (1996): Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educación.

Bibliografía recomendada para la Unidad 7

Fatás, G. y Borrás, G.M. (1992): Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid: Alianza Editorial.

Fuga, A. (2004): Técnicas y materiales del arte. Barcelona: Electa.

Maltese, C. (2009, Coord.): Las técnicas artísticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra.

Triadó, J.R., Pendás, M. y Triadó, X. (2009): Historia del Arte. Barcelona: Vicens Vives Bachillerato.

Woodford, S (1999): Cómo mirar un cuadro. Colección Introducción a la Historia del Arte. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía recomendada para la Unidad 8

Manual de la asignatura “Expresión Plástica y su Didáctica” (2019). Textos universitarios 135. ISBN: 9788490405659.

RECURSOS

El principal recurso de esta asignatura es el manual, que está directamente relacionado con la presente guía docente y donde se recopilan las fuentes anteriormente relacionadas.

ENLACES

Enlaces relacionados con la Unidad 1:

Importancia de la expresión plástica y musical.

https://www.youtube.com/watch?v=SotHdB1_kg8

Importancia del arte y la cultura en la sociedad.

https://www.youtube.com/watch?v=1s_j2hEZOBE

Metodología por rincones. ht

4. Indicaciones Metodológicas

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de cada una de las unidades didácticas y prácticas:

Sesión magistral: el profesor desarrollará, mediante clases magistrales, los contenidos recogidos en el temario, insistiendo en unos aspectos u otros en función de las necesidades de los alumnos.

Seminario: Puesta en común entre profesor y alumnos de actividades relacionadas con la materia.

S.1. Comentario de una película animada. Relacionado con la P.14. La proposición de temas de debate por parte del profesor permite al alumno participar. La intervención en estos debates tendrá su reflejo en la calificación de la actividad correspondiente.

Prácticas de laboratorio (taller): El profesor propondrá los siguientes ejercicios prácticos al alumno para complementar las explicaciones teóricas:

P.1. Dibujo con puntos.

P.2. Dibujo con rayas.

P.3. Esgrafiado con ceras.

P.4. Composición con texturas.

P.5. Autorretrato con collage.

- P.6. Continuar forma y color.
- P.7. Cuatro estaciones.
- P.8. Cilindro sello.
- P.9. Composición con material reciclado.
- P.10. Planta, alzado y perfil.
- P.11. Transformar un cuadro clásico en abstracto.
- P.12. Modelado.
- P.13. Pintar como Jackson Pollock.
- P.14. Visionado y comentario de una película animada.
- P.15. Dibujo técnico.

En caso de que los alumnos presenten prácticas que no hayan tenido un seguimiento continuado por parte del profesor, será necesario documentar

mediante fotos o videos que el trabajo ha sido propio y personal.

Glosario: Terminología propia de la asignatura reflejada en su empleo en los diferentes apartados a lo largo del curso y las actividades. Enfocado de forma especial al comentario de imágenes.

Trabajos tutelados: El profesor orientará estará a disposición del alumno para todo aquello que éste pudiera necesitar, y cualquier duda que pudiera surgir en torno al tema elegido.

T.T.1. el alumno elegirá para el tema 7 un periodo artístico concreto para desarrollar y explicar a sus compañeros.

Examen. En el que mostrar los conocimientos teóricos adquiridos.

Preparación del examen. Por parte del alumno, además del estudio del material teórico proporcionado, esta actividad se complementará con actividades de búsqueda y análisis que ayuden a asentar los contenidos.

5. Distribución de horas según actividad y ECTS

La distribución de horas de dedicación según las actividades formativas se recoge en el siguiente cuadro:

La distribución de horas de dedicación según actividades y créditos ECTS se recoge en el siguiente cuadro:

TIPOS DE ACTIVIDADES	HORAS	HORAS DE TRABAJO	TOTAL HORAS	% PRESENCIALIDAD
	PRESENCIALES	AUTÓNOMO		
Sesión magistral	40	0	40	100
Seminarios	4	15	19	21'1
Prácticas del laboratorio	5	15	20	25
Glosario	4	10	14	28'6
Trabajos tutelados	5	20	25	20
Preparación de examen	0	30	30	0
Examen	2	0	2	100
TOTAL	60	90	150	

La correspondencia de esta distribución entre horas y créditos ECTS se obtiene de la siguiente relación: 1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

6. Evaluación

La evaluación es un componente fundamental de la formación del alumno. Está compuesta por un examen final escrito y la evaluación continua, que consta de ejercicios y actividades evaluables.

La evaluación de esta asignatura se realiza mediante la media del examen (valorado en un 35%) y la realización de diferentes trabajos de evaluación continua (con valor del 5%).

EXAMEN (35% de la nota final)

La superación de dicho examen constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá o en obtener el examen al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico.

No se guardará la nota del examen, si éste estuviera aprobado, para una convocatoria posterior.

El examen consistirá en responder entre 8 y 10 preguntas, una de ellas comentar una obra artística. La puntuación máxima del mismo serán 10 puntos.

EVALUACIÓN CONTINUA (5% de la nota final)

Basado en la observación del trabajo realizado en el tiempo presencial dedicado a las prácticas.

En el siguiente cuadro se resumen los instrumentos y el sistema de evaluación:

SISTEMA DE EVALUACIÓN		PROPORCIÓN
EXAMEN	Prueba oral o escrita	35%
EVALUACIÓN CONTINUA	Taller	20%
	Trabajos tutelados	10%
	Ejercicios prácticos	20%
	Trabajos en grupo	10%
TOTAL		100%

Criterios de calificación de la evaluación continua

La superación del trabajo obligatorio constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. Se trata de un trabajo personal, por lo que deberá estar convenientemente citado para no incurrir en plagio. El plagio supondría el suspenso d

7. Apoyo tutorial

Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un equipo docente encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno. Esta tutorización se llevará a cabo a través de:

- El **Profesor docente** es el encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio y trabajos requeridos en la asignatura.
- **Tutor personal:** este tutor, asignado al alumno en cada curso del Grado, orienta al alumno tanto en las cuestiones académicas como personales. Además, realiza un seguimiento del estudio del alumno y le transmite la información de carácter general necesaria en su proceso formativo.

Horario de tutoría: Se informará a través de la web de la EUM Fray Luis y en la plataforma virtual de la asignatura.

Herramientas para la atención tutorial: La tutoría podrá realizarse de forma presencial, mediante atención telefónica o a través de videoconferencia mediante el programa Teams.

8. Horario de la asignatura y calendario de temas

Horario de la asignatura: El alumno deberá consultar los horarios de clases de la asignatura en el apartado correspondiente dentro de la página web de la **EUM Fray Luis de León**: www.frayluis.com. Igualmente, se informará de ellos en el campus virtual del curso correspondiente.

Las sesiones se desarrollarán según la siguiente tabla, en la que se recogen los contenidos, las actividades y la evaluación:

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
1ª y 2ª	Presentación y tema 1	Prácticas correspondientes
3ª y 4ª	Tema 2	Prácticas correspondientes
5ª y 6ª	Temas 3 y 4	Prácticas correspondientes
8ª y 8ª	Tema 5	Prácticas correspondientes
9ª y 10ª	Tema 6	Prácticas correspondientes
11ª y 12ª	Tema 7	Prácticas correspondientes
13ª y 14ª	Tema 7	Presentación Trabajo obligatorio
15ª y 16ª	Temas 8 y 9	Conclusión de las prácticas

El plan de trabajo y las semanas son orientativos, pudiendo variar ligeramente, dependiendo de la evolución del alumno durante las distintas sesiones.