

# Grado en Maestro en Educación Infantil

Modalidad Presencial

Curso 2022/23

ExpPlas\_IP

Guía Docente

## Expresión Plástica y su Didáctica



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE MAGISTERIO  
FRAY LUIS DE LEÓN

## 1. Datos descriptivos de la Asignatura

<b>Nombre asignatura:</b>	Expresión Plástica y su Didáctica
<b>Carácter:</b>	Obligatorio
<b>Código:</b>	EIB34
<b>Curso:</b>	4º
<b>Duración (Semestral/Anual):</b>	semestral
<b>Nº Créditos ECTS:</b>	6
<b>Prerrequisitos:</b>	Ninguno
<b>Responsable docente:</b>	Andrés Álvarez Vicente
<b>Título académico</b>	Historiador del Arte y ConservadorRestaurador de Bienes Culturales
<b>Doctorado en</b>	Historia del Arte
<b>Email:</b>	andres.alvarez@frayluis.com
<b>Área Departamental:</b>	Ciencias Sociales, artísticas y musicales
<b>Lengua en la que se imparte:</b>	Castellano
<b>Módulo:</b>	Formación disciplinar y didáctica
<b>Materia:</b>	Música, expresión plástica y corporal

## 2. Objetivos y competencias

### 2.1. COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- **COMPETENCIAS GENERALES**
- CG1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil
- CG2. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva
- CG4. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos
- CG5. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia
- CT11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

## **2.2. COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

- CT1. Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente
- CT2. Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa
- CT3. Capacidad de comunicarse de forma oral y escrita en lengua inglesa
- CT4. Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural
- CT5. Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo
- CT6. Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones
- CT7. Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como nacionales e internacionales

- CT8. Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información
- CT9. Capacidad en el manejo y uso de las TICs especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia
- CT10. Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.

### 2.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CEOAL4. Formar parte del proceso de evaluación y diagnóstico multidisciplinar de los trastornos que afectan a la comunicación y al lenguaje. Mostrando disposición a coordinarse con otros profesionales que participen en el desarrollo del alumnado con dificultades.

### 2.4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- El alumno será capaz de dominar los fundamentos de la motricidad humana desde los 0 a los 6 años de edad. Analizar desde la perspectiva pedagógica la expresión corporal como un medio pedagógico para el desarrollo humano y diseñar programas de intervención

## 3. Contenidos de la asignatura

### 3.1. PROGRAMA

#### Tema 1. Educación Plástica y Arte

Significado del lenguaje gráficoplástico y relación con el arte; el papel del arte y su influencia en las personas; valoración del arte y del artista; Fundamentos del modelo de enseñanza de la educación plástica; la plástica en la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Infantil actual (el currículo); objetivos de la expresión plástica; perfil y función del docente en la educación plástica y metodología para el desarrollo de la expresión plástica.

#### Tema 2. La expresión plástica: principios y elementos

Principios de la expresión plástica; elementos de la expresión plástica (luz, color, punto, línea, mancha, forma, volumen y textura).

### **Tema 3. Disciplinas, técnicas y materiales de la expresión plástica en la etapa infantil**

Disciplinas de la expresión plástica; procedimientos técnicos; materiales; el espacio en el desarrollo de la expresión plástica y su cuidado.

### **Tema 4. La creatividad**

Objetivo; conceptos asociados; sentido; y tipos y rasgos del pensamiento creativo.

### **Tema 5. Desarrollo de la expresión y de la comunicación**

Factores positivos en el desarrollo de la expresión plástica; evolución del dibujo infantil; test de dibujo infantil.

### **Tema 6. El lenguaje audiovisual**

Naturaleza e importancia de las imágenes; cultura visual.

### **Tema 7. El arte como máximo exponente de la plástica**

Repaso a los principales periodos artísticos y pautas para el comentario de obras de arte.

### **Tema 8. Didáctica de la expresión plástica**

Distintas prácticas relacionadas con cada tema.

### **Tema 9. Evaluación de la expresión plástica**

Relacionado con la normativa específica.

## **3.2. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS Y ENLACES**

### UNIDAD 1:

Cabrera Méndez, M<sup>a</sup>.L. (2011): «Expresión plástica en el primer ciclo de educación primaria». Revista digital Innovación y experiencias educativas nº 45, pp. 18. <https://archivos.csif.es> (16/04/2016).

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.

Eisner, E. (2004): El arte y la creación de la mente (el papel de las artes visuales en la transformación de la mente). Barcelona: Paidós Arte y Educación.

Goupil y Renauld (Facsimil publicado en 1995 de un original sin fecha): A. B. C. del Artista. Valencia: ParísValencia.

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008): Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.

Martínez García, L.M<sup>a</sup>. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: OctaedroEUB.

Martínez, L.M<sup>a</sup>. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.  
ORDEN ECI/396/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, que el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

#### UNIDAD 2:

Amo Vázquez, J. (1983): Expresión plástica 8º EGB. Madrid: Anaya.

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.

De Pablo y Amutio, R (1915): Nociones de Geometría y Dibujo. Valladolid: Imprenta y librería de Andrés Martín.

Hayten, Peter J. (1977): El Mundo Mágico del Color. Barcelona: L.E.D.A. Las Ediciones de Arte.

Kemp, M. (2011): Leonardo da Vinci. Las maravillosas obras de la naturaleza y del hombre. Akal, Arte y Estética: Barcelona.

Levi, E. y le lionnais, F. (1992): Diccionario Akal de Física. Madrid: Akal.

Matthews, J. (2002): El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Paidós: Barcelona.

Moreno Mora, V.M. (2012): Psicología del Color y la Forma. Universidad de Londres.  
<https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/psicología1>

Sánchez Andreu, R. (2015): «Fundamentos psicobiológicos de la expresión plástica». En Publicaciones Didácticas, nº 63 (5864). [www.publicacionesdidacticas.com](http://www.publicacionesdidacticas.com)

#### UNIDAD 3:

Amo Vázquez, J. (1983): Expresión plástica 8º EGB. Madrid: Anaya.

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.

De Pablo y Amutio, R (1915): Nociones de Geometría y Dibujo. Valladolid: Imprenta y librería de Andrés Martín.

Field Enterprises Educational Corporation (1973): El mundo de los niños. Vol 11: Descubre el arte. Barcelona: Salvat Editores.

Gutiérrez Pérez, R. (1998): Las artes plásticas y su función en la escuela. Málaga: Ediciones Aljibe.

Martínez García, L.M<sup>a</sup>. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: OctaedroEUB.

Martínez, L.M<sup>a</sup>. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.  
Midgley, B. (1993): Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales. Madrid: Herman Blume.

#### UNIDAD 4:

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.  
De Bono, E. (1967): "The use of lateral thinking". Auckland: Pelican Books.  
Menchén Bellón, F. (1998): Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender. Madrid: Pirámide.  
Robinson, S.K. y Arónica, L. (2009): El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Barcelona: Grijalbo.  
Sánchez, C. M. (2017): «¡Activa tu creatividad!». En XL Semanal, nº 1547 (1624).  
Thorne, K. (2008): Motivación y creatividad en clase. Barcelona: Biblioteca de Aula.

#### UNIDAD 5:

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.  
Eisner, E. (2004): El arte y la creación de la mente (el papel de las artes visuales en la transformación de la mente). Barcelona: Paidós Arte y Educación.  
Gardner, H. (2015): Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Paidós: Barcelona.  
<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafamilia/>  
<https://psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelacasa/index.ph>  
Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008): Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.  
Machón, A. (2009): Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estilo evolutivo. Madrid: Cátedra.  
Machover K.: Test del dibujo de la figura humana.  
<http://www.saltamundoeducativo.com/wpcontent/uploads/2012/12/TestdeLaFiguraHumana.pdf>  
Maldonado M.L. (2002): Test psicométrico del dibujo del árbol.  
<http://www.grafoanalysis.com/Manual%20del%20Test%20del%20Arbol.pdf>  
Martínez García, L.M<sup>a</sup>. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: OctaedroEUB.  
Martínez, L.M<sup>a</sup>. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.  
Matthews, J. (2002): El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Paidós: Barcelona.  
Read, H. (1996): Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educación.

VV.AA. (2002): Pinacoteca Infantil Reina Sofía. Valladolid: Altoluero.

#### UNIDAD 6:

Giorgi, R. (2005): Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia. Barcelona: Electa.

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>

<https://historiabiografia.com/historiadelatelevision>

MartínezSalanova Sánchez, E.:  
[www.educomunicacion.es/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm](http://www.educomunicacion.es/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm)

Mirzoeff, N. (2003): Una introducción a la cultura visual. Paidós: Barcelona.

Montijano Canellas, M. (2006). Breve historia del cómic. En  
[https://www.homines.com/comic/comic\\_01/index.htm](https://www.homines.com/comic/comic_01/index.htm)

Read, H. (1996): Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educación.

#### UNIDAD 7:

Fatás, G. y Borrás, G.M. (1992): Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid: Alianza Editorial.

Fuga, A. (2004): Técnicas y materiales del arte. Barcelona: Electa.

Maltese, C. (2009, Coord.): Las técnicas artísticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra.

Triadó, J.R., Pendás, M. y Triadó, X. (2009): Historia del Arte. Barcelona: Vicens Vives Bachillerato.

Woodford, S (1999): Cómo mirar un cuadro. Colección Introducción a la Historia del Arte. Barcelona: Gustavo Gili.

## RECURSOS

Manual de la asignatura.

## ENLACES

Enlaces relacionados con la Unidad 1:

Importancia de la expresión plástica y musical.

[https://www.youtube.com/watch?v=SotHdB1\\_kg8](https://www.youtube.com/watch?v=SotHdB1_kg8)

Importancia del arte y la cultura en la sociedad.

[https://www.youtube.com/watch?v=1s\\_j2hEZ0BE](https://www.youtube.com/watch?v=1s_j2hEZ0BE)

Metodología por rincones. ht



## 4. Indicaciones Metodológicas

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de cada una de las unidades didácticas y prácticas:

**Sesión magistral:** el profesor desarrollará, mediante clases magistrales, los contenidos recogidos en el temario, insistiendo en unos aspectos u otros en función de las necesidades de los alumnos.

**Seminario:** Puesta en común entre profesor y alumnos de actividades relacionadas con la materia.

**S.1.** Comentario de una película animada. Relacionado con la P.10. La proposición de temas de debate por parte del profesor permite al alumno participar. La intervención en estos debates tendrá su reflejo en la calificación de la actividad correspondiente.

**Lecturas:** Propuesta de lecturas complementarias en relación a algún aspecto del temario. En relación con este aspecto se realizará un trabajo obligatorio:

**T.1.** En relación con el tema 7 el alumno elegirá un periodo artístico concreto que guarde paralelismos con la etapa infantil para desarrollarlo en sus aspectos básicos.

**Actividades grupales:** De carácter teórico o práctico en función de las características del grupo, para fomentar el trabajo en equipo.

**Trabajos tutelados (prácticas):** El profesor propondrá los siguientes ejercicios prácticos al alumno para complementar las explicaciones teóricas: P.1. Dibujo con puntos.

P.2. Dibujo con rayas.

P.3. Composición con texturas.

P.4. Autorretrato con collage.

P.5. Cuatro estaciones.

P.6. Composición con material reciclado.

P.7. Transformar un cuadro clásico en abstracto.

P.8. Modelado.

P.9. Elaborar una marioneta con fieltro.

P.10. Visionado y comentario de una película animada. En caso de que los alumnos presenten prácticas que no hayan tenido un seguimiento continuado por parte del profesor, será necesario documentar mediante fotos o videos que el trabajo ha sido propio y personal.

Examen. En el que mostrar los conocimientos teóricos adquiridos.

Preparación del examen. Por parte del alumno, además del estudio del material teórico proporcionado, esta actividad se complementará con actividades de búsqueda y análisis que ayuden a asentar los contenidos.

## 5. Distribución de horas según actividad y ECTS

La distribución de horas de dedicación según actividades y créditos ECTS se recoge en el siguiente cuadro:

TIPOS DE ACTIVIDADES	HORAS	HORAS DE TRABAJO	TOTAL HORAS	% PRESENCIALIDAD
	PRESENCIALES	AUTÓNOMO		
Sesiones magistrales	40	0	40	100
Seminarios	4	15	19	21'1
Lecturas	2	10	12	16'7
Actividades grupales	4	15	19	21'1
Trabajos tutelados	8	20	28	28'6
Preparación de examen		30	30	
Examen	2		2	100
<b>TOTAL</b>	<b>60</b>	<b>90</b>	<b>150</b>	

La correspondencia de esta distribución entre horas y créditos ECTS se obtiene de la siguiente relación: 1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

## 6. Evaluación

La evaluación es un componente fundamental de la formación del alumno. Está compuesta por un examen final escrito y la evaluación continua, que consta de ejercicios y actividades evaluables.

La evaluación de esta asignatura se realiza mediante la media del examen (valorado en un 40%) y la realización de diferentes trabajos de evaluación continua (con valor del 60%).

### EXAMEN ( 40% de la nota final)

La superación de dicho examen constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el examen al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico.

No se guardará la nota del examen, si éste estuviera aprobado, para una convocatoria posterior.

El examen consistirá en responder entre 8 y 10 preguntas, una de ellas comentar una obra plástica. La puntuación máxima del mismo serán 10 puntos.

### EVALUACIÓN CONTINUA ( 60% de la nota final)

Relacionado con el seguimiento de los trabajos prácticos realizados bajo la supervisión del docente.

En el siguiente cuadro se resumen los instrumentos y el sistema de evaluación:

SISTEMA DE EVALUACIÓN		PROPORCIÓN
EXAMEN	Prueba oral o escrita	40%
EVALUACIÓN CONTINUA	Ejercicios prácticos	20%
	Nivel de participación en actividades formativas	20%
	Aprovechamiento de seminarios y tutorías	20%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

### Criterios de calificación de la evaluación continua

Otra parte esencial de la asignatura se corresponde con la realización de las prácticas. Estas serán calificadas de forma individual y para superarlas la nota media obtenida tendrá que ser de 5 puntos. No alcanzar la calificación media indicada supondrá t

## 7. Apoyo tutorial

Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un equipo docente encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno. Esta tutorización se llevará a cabo a través de:

- El **Profesor docente** es el encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio y trabajos requeridos en la asignatura.
- **Tutor personal:** este tutor, asignado al alumno en cada curso del Grado, orienta al alumno tanto en las cuestiones académicas como personales. Además, realiza un seguimiento del estudio del alumno y le transmite la información de carácter general necesaria en su proceso formativo.

**Horario de tutoría:** Se informará a través de la web de la EUM Fray Luis y en la plataforma virtual de la asignatura.

**Herramientas para la atención tutorial:** La tutoría podrá realizarse de forma presencial, mediante atención telefónica o a través de videoconferencia mediante el programa Teams.

## 8. Horario de la asignatura y calendario de temas

**Horario de la asignatura:** El alumno deberá consultar los horarios de clases de la asignatura en el apartado correspondiente dentro de la página web de la **EUM Fray Luis de León**: [www.frayluis.com](http://www.frayluis.com). Igualmente, se informará de ellos en el campus virtual del curso correspondiente.

Las sesiones se desarrollarán según la siguiente tabla, en la que se recogen los contenidos, las actividades y la evaluación:



SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
1ª y 2ª	Presentación y tema 1.	Planteamiento de las prácticas
3ª y 4ª	Tema 2	Prácticas correspondientes
5ª y 6ª	Tema 3	Prácticas correspondientes
8ª y 8ª	Tema 4	Prácticas correspondientes
9ª y 10ª	Tema 5	Prácticas correspondientes
11ª y 12ª	Tema 6	Prácticas correspondientes
13ª y 14ª	Tema 7	Elaboración trabajo obligatorio
15ª y 16ª	Tema 7	Presentación trabajo obligatorio

El plan de trabajo y las semanas son orientativos, pudiendo variar ligeramente, dependiendo de la evolución del alumno durante las distintas sesiones.