

# Grado en Maestro en Educación Primaria

Modalidad Semipresencial

Curso 2023/24

Literat\_PS

Guía Docente

## Literatura y su didáctica



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE MAGISTERIO  
FRAY LUIS DE LEÓN

## \_Literat\_PS

### 1. Datos descriptivos de la Asignatura

<b>Nombre asignatura:</b>	Literatura y su didáctica
<b>Carácter:</b>	Obligatorio
<b>Código:</b>	EPB51
<b>Curso:</b>	3º
<b>Duración (Semestral/Anual):</b>	semestral
<b>Nº Créditos ECTS:</b>	6
<b>Prerrequisitos:</b>	Ninguno
<b>Responsable docente:</b>	Sara Núñez de la Fuente
<b>Título académico</b>	Doctor
<b>Doctorado en</b>	Literatura
<b>Email:</b>	sara.nunez@frayluis.com
<b>Área Departamental:</b>	Lengua española e inglesa
<b>Lengua en la que se imparte:</b>	Español
<b>Módulo:</b>	Formación disciplinar
<b>Materia:</b>	Enseñanza y aprendizaje de la literatura

### 2. Objetivos y competencias

#### 2.1. COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 2.2. COMPETENCIAS GENERALES

- CG1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
- CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- CG3.. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
- CG4.. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
- CG5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes
- CG8.. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
- CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes
- CT11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

## 2.3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1. Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente
- CT2. Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa
- CT4. Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural

- CT5. Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo
- CT6. Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones
- CT7. Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como nacionales e internacionales
- CT8. Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información
- CT9. Capacidad en el manejo y uso de las TICs especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia
- CT10. Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.

## 2.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE 43 Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil
- CE 44 Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura
- CE 45 Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente
- CE 46 Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza
- CE 47 Fomentar la lectura y animar a escribir
- CE50. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo de la enseñanza de lenguas mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

## 2.5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Con esta materia se pretende adquirir un completo conocimiento del currículo de Educación Primaria y de los aspectos relativos a la literatura y su didáctica implicados en la formación de alumnos de esta etapa educativa.

### 3. Contenidos de la asignatura

#### 3.1. PROGRAMA

##### **Tema 1. Las Novelas Ejemplares de Miguel de Cervantes. Un estudio de “La gitanilla” (1613).**

Miguel de Cervantes. Contexto histórico. Principales obras. Características narrativas. La gitanilla: resumen y análisis.

##### **Tema 2. El reino animal en la literatura y la cultura: Historia, cuentos tradicionales y fábulas de Iriarte y Samaniego (1781/82).**

Historia cultural de los animales. Los animales en los cuentos tradicionales. Aspectos históricos de las fábulas. Fábulas en las aulas actuales. Principales obstáculos. Metodología. Actividades a partir de fábulas de Iriarte y Samaniego.

##### **Tema 3. Aproximación al Realismo a través de Marianela (1878) de Benito Pérez Galdós.**

1. Concepto y orígenes del Realismo. 1.1. Contexto histórico europeo. 1.2. Contexto histórico español. 2. Características del Realismo. 3. El Realismo en Europa. 3.1. Francia. 3.2. Inglaterra. 3.3. Rusia. 4. El Realismo en España. 4.1. Su origen: el Costumbrismo. Fernán Caballero. Juan Valera. José María Pereda. Pedro Antonio de Alarcón. 4.2. La Novela de tesis. El triunfo del Realismo español. Benito Pérez Galdós. 5. Características del Naturalismo. Emilia Pardo Bazán. Vicente Blasco Ibáñez. Leopoldo Alas Clarín.

##### **Tema 4. Nada (1944) de Carmen Laforet. Una aproximación a la novela española de posguerra.**

Novela existencial y Tremendismo en la década de 1940. Generación del 50: Neorrealismo y Novela social. Novela experimental: renovación del género en la década de 1960

##### **Tema 5. Historia de la literatura infantil.**

1. Panorama general de la literatura infantil y juvenil. 2. Literatura infantil y juvenil en España. 3. Autores contemporáneos de literatura infantil y juvenil en Castilla y León.

##### **Tema 6. Elena Fortún. Aproximación al estudio de sus personajes infantiles a través de Celia en el colegio (1932).**

1. Vida y obra de Elena Fortún. 2. Celia en el colegio. 3. Mila y Piolín.

##### **Tema 7. Análisis de la novela infantil Paulina (1960) de Ana María Matute.**

1. Introducción: la recreación del mito de Peter Pan. 2. Paulina, el mundo y las estrellas: presentación de la obra. 3. Análisis simbólico de Paulina. 4. Recapitulación.

### **Tema 8. Reescritura de cuentos tradicionales I. Caperucita en Manhattan (1990) de Carmen Martín Gaité.**

Análisis crítico de Caperucita en Manhattan: Contextos históricos Personajes Vínculos intertextuales.

### **Tema 9. Reescritura de cuentos tradicionales II. La puerta de los pájaros (2014) de Gustavo Martín Garzo.**

Comentario crítico de La puerta de los pájaros: Análisis de los personajes gitanos. Vínculos intertextuales con “La gitanilla” de Cervantes. Vínculos intertextuales con los cuentos de hadas: La bella durmiente. La princesa Constanza y Santa Isabel de

### **Tema 10. Aplicaciones didácticas de la literatura infantil en el aula. Narrativa, poesía y teatro.**

1. Narrativa: Cómo se adapta el cuento para ser contado. Cómo se aprende el cuento para contarlo. Cómo se debe contar el cuento. 2. Poesía: Aspectos teóricos. Actividades. 3. Teatro: Introducción ¿Qué es el teatro? Características del teatro Ele

## **3.2. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS Y ENLACES**

Bettelheim, B. (1997). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Crítica.

BravoVillasante, C. (1969). Historia de la literatura infantil y juvenil española. Madrid: Doncel.

Casalduero, J. (1974). Sentido y forma de las novelas ejemplares. Madrid: Gredos.

Cervantes, M. (s. f.) “La gitanilla”. Disponible en:

<http://miguelde.cervantes.com/pdf/La%20Gitanilla.pdf>

Cervera, J. (1993). Literatura y lengua en la educación infantil. Bilbao: Mensajero.

Cervera, J. (1996). La dramatización en la escuela. Madrid: Bruño.

Colomer, T. (1999). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis.

Fortún, E. (1992). Celia en el colegio. Madrid: Alianza.

Iriarte, T. (2000). Fábulas literarias. Alcobendas: Alba.

Iriarte, T. (s. f.) Fábulas literarias. Disponible en:

<http://www.cervantesvirtual.com/obravisor/fabulasliterarias0/html/>

Laforet, C. (2014). Nada. Barcelona: Destino.

Martín Garzo, G. (2014). La puerta de los pájaros. Madrid: Impedimenta.

Martín Gaité, C. (1991). Caperucita en Manhattan. Madrid: Siruela.

Matute, A. M. (2013). Paulina. Barcelona: Destino.

Pérez Galdós, B. (2002). Marianela. Madrid: Alianza.

Pérez Galdós, B. (2003). Marianela. Disponible en:<http://www.biblioteca.org.ar/libros/92610.pdf>

Samaniego, F. M. (s. f.). Fábulas. Disponible  
en:<http://www.vicentellop.com/TEXTOS/samaniego/fabulassam.pdf>

## RECURSOS

Se especificarán en el Campus Virtual

## ENLACES

Se especificará en el campus

## 4.Indicaciones Metodológicas

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de la asignatura:

**Clase magistral:** mediante la clase magistral el profesor de la asignatura expondrá y explicará a los alumnos los contenidos principales de la misma, fomentando la participación y la opinión crítica de los alumnos.

**Tutorías.** Durante un intervalo de 2 a 4 horas semanales (dependiendo del número de alumnos), fijadas previamente y debidamente comunicada a los estudiantes, éstos tendrán la posibilidad de contactar con el profesor de la asignatura con el fin de plantear dudas, comentar lecturas, trabajos, casos, etc

todo lo cual facilita y redonda en una mejor comprensión de la materia por parte del alumno

**Estudio personal de la materia:** El estudio individual de la materia es la actividad formativa tradicional por excelencia. Además de los materiales suministrados al alumno que han sido elaborados por el profesorado de la asignatura, el profesor podrá orientar al alumno en el estudio de la materia con recursos complementarios tipo artículos doctrinales, de opinión, modificaciones legales, sentencias judiciales...

**Lectura de libros:** El profesor propondrá la lectura de algún libro que considere útil e interesante para completar los conocimientos de la materia, exigiendo al final un informe, crítico de su lectura, a través de una exposición escrita.

**Lectura y reflexión personal sobre artículos y páginas web relacionadas:** El profesor indicará a los alumnos algún artículo o página web de interés para que lean y reflexionen sobre él. La reflexión es muy personal y abierta y, por ejemplo, podría consistir en a) una propuesta de actuación o b) una crítica a la tesis del autor o c) implicaciones sobre la situación planteada por el autor, etc.

**Realización de comentarios de texto y ensayos literarios:** El profesor planteará una serie de cuestiones a los alumnos para que sean analizadas y trabajadas individualmente, a partir de documentos y textos de carácter filosófico, siguiendo las técnicas de comentario presentadas por el profesor. Los comentarios de texto también contribuirán a ampliar la visión del alumno sobre la materia, a contrastar la información con otras fuentes y a promover una capacidad de valoración crítico-personal. Para la elaboración de estos trabajos el alumno contará con la ayuda del profesor, que le recomendará los recursos bibliográficos necesarios para realizar el trabajo a partir de los textos propuestos para su lectura, comprensión y análisis posterior.

**Ejercicios y problemas prácticos:** consistirán en la resolución por parte del alumno, individualmente, de problemas u otros ejercicios propios de la disciplina correspondiente y que les permita adquirir las consecuentes competencias.

**Tutorías personalizadas:** El profesor pondrá a disposición del alumno un tiempo para que éste pueda plantear cuantas dudas le surjan en el estudio de la materia, pudiendo el docente ilustrar sus explicaciones por medio de ejemplos y cualquier otra orientación de interés para el alumno.

Estudio del alumno

## 5. Distribución de horas según actividad y ECTS

La distribución de horas de dedicación según actividades y créditos ECTS se recoge en el siguiente





cuadro:

TIPOS DE ACTIVIDADES	HORAS	HORAS DE TRABAJO	TOTAL HORAS	% PRESENCIALIDAD
	PRESENCIALES	AUTÓNOMO		
Sesión magistral	10	0	10	100
Seminario	2	21	23	8,7
Análisis de fuentes documentales	2	35	37	5,4
Tutorías individualizadas	6	0	6	100
Trabajos tutelados	4	15	19	21,1
Examen	2		2	100
Preparación del examen		30	30	0
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>126</b>	<b>150</b>	

La correspondencia de esta distribución entre horas y créditos ECTS se obtiene de la siguiente relación: 1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

## 6. Evaluación

La evaluación es un componente fundamental de la formación del alumno. Está compuesta por un examen final escrito y la evaluación continua, que consta de ejercicios y actividades evaluables.

La evaluación de esta asignatura se realiza mediante la media del examen (valorado en un 55%) y la realización de diferentes trabajos de evaluación continua (con valor del 45%).

### EXAMEN ( 55% de la nota final)

La superación de dicho examen constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el examen al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico. La duración será de dos horas.

No se guardará la nota del examen, si éste estuviera aprobado, para una convocatoria posterior.

## EVALUACIÓN CONTINUA ( 45% de la nota final)

---

Ejercicios prácticos: La superación de los ejercicios constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el trabajo al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. En el caso de tener el trabajo obligatorio superado y no aprobar el examen, se guardará su nota hasta la segunda convocatoria de examen perteneciente al curso académico actual.

No se admitirán trabajos fuera de la fecha límite de entrega, que será comunicada al alumno con suficiente antelación. Con la no presentación del trabajo obligatorio se considerará suspensa la asignatura, independientemente de la nota obtenida en el examen.

Asistencia y participación en clases, seminarios y tutorías: Se valorará la participación en clase y la asistencia a tutorías.

Trabajos tutelados: Se realizarán ejercicios en casa de ortografía y redacción que serán evaluados.

En el siguiente cuadro se resumen los instrumentos y el sistema de evaluación:

SISTEMA DE EVALUACIÓN		PROPORCIÓN
EXAMEN	Prueba oral o escrita	55%
EVALUACIÓN CONTINUA	Ejercicios prácticos (recensión, lectura de artículos, análisis de fuentes documentales, solución de problemas, estudios de casos, etc)	30%
	Asistencia y participación en clases, seminarios y tutorías	5%
	Trabajos tutelados	10%
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

### Criterios de calificación de la evaluación continua

---

Contenidos generales 40%

Redacción 40%

Otras aportaciones 20%

## 7. Apoyo tutorial

Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un equipo docente encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno. Esta tutorización se llevará a cabo a través de:

- El **Profesor docente** es el encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio y trabajos requeridos en la asignatura.
- **Tutor personal:** este tutor, asignado al alumno en cada curso del Grado, orienta al alumno tanto en las cuestiones académicas como personales. Además, realiza un seguimiento del estudio del alumno y le transmite la información de carácter general necesaria en su proceso formativo.

**Horario de tutoría:** Se informará a través de la web de la EUM Fray Luis y en la plataforma virtual de la asignatura.

**Herramientas para la atención tutorial:** La tutoría podrá realizarse de forma presencial, mediante atención telefónica o a través de videoconferencia mediante el programa Teams.

## 8. Horario de la asignatura y calendario de temas

**Horario de la asignatura:** El alumno deberá consultar los horarios de clases de la asignatura en el apartado correspondiente dentro de la página web de la **EUM Fray Luis de León**: [www.frayluis.com](http://www.frayluis.com). Igualmente, se informará de ellos en el campus virtual del curso correspondiente.

Las sesiones se desarrollarán según la siguiente tabla, en la que se recogen los contenidos, las actividades y la evaluación:

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
1ª y 2ª	Tema 1. Las novelas ejemplares de Miguel de Cervantes. Un estudio de "La gitanilla" (1613).  Tema 2. El reino animal en la literatura y la cultura: Historia, cuentos tradicionales y fábulas de Iriarte y Samaniego (1781/82).	Lectura del libro.  Participación en clase.  Examen final.

3ª y 4ª	Tema 3. Aproximación al Realismo a través de Marianela (1878) de Benito Pérez Galdós.	Lectura del libro. Participación en clase. Examen final.
5ª y 6ª	Tema 4. Nada (1944) de Carmen Laforet. Una aproximación a la novela de posguerra.	Lectura del libro. Participación en clase. Examen final.
8ª y 8ª	Tema 5. Historia de la literatura infantil.	Participación en clase. Examen final.
9ª y 10ª	Tema 6. Elena Fortún. Aproximación al estudio de sus personajes infantiles a través de Celia en el colegio (1932).	Lectura del libro. Participación en clase. Examen final.
11ª y 12ª	Tema 7. Análisis de la novela infantil Paulina (1960) de Ana María Matute.	Lectura del libro. Participación en clase. Examen final.
13ª y 14ª	Tema 8. Reescritura de cuentos tradicionales I. Caperucita en Manhattan (1990) de Carmen Martín Gaité.	Lectura del libro. Participación en clase. Examen final.
15ª y 16ª	Tema 9. Reescritura de cuentos tradicionales II. La puerta de los pájaros (2014) de Gustavo Martín Garzo. Vínculos intertextuales con La bella durmiente.  Tema 10. Aplicaciones didácticas de la literatura infantil en el aula. Narrativa, poesía y teatro.	Lectura del libro. Participación en clase. Examen final.

El plan de trabajo y las semanas son orientativos, pudiendo variar ligeramente, dependiendo de la evolución del alumno durante las distintas sesiones.