

Grado en Educación Primaria

Curso 2021/22

**Guía Docente de la asignatura
Educación Plástica-Visual y su Didáctica**

Modalidad Semipresencial



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE MAGISTERIO

FRAY LUIS DE LEÓN



1. Datos descriptivos de la Asignatura

Nombre: Educación Plástica-
Visual y su Didáctica

Carácter: Obligatorio

Código: EPB81

Curso: Tercero

Duración (Semestral/Anual):
Semestral

Nº Créditos ECTS: 6

Módulo: Formación
Didáctico-Disciplinar

Materia: Enseñanza y
Aprendizaje de la Educación
Plástica y Visual

Prerrequisitos: Ninguno

Responsable docente:
Andrés Álvarez Vicente

Contacto: Email andres.alvarez@frayluis.com

Líneas de investigación:

Historia del Arte, técnicas
artísticas y conservación y
restauración de BB.CC

Publicaciones recientes:

*El Yacente del Real Monasterio de
San Joaquín y Santa Ana de
Valladolid: Historia y Restauración.*
Actas del II Congreso Nacional Arte,
Cultura y Patrimonio. Zamora, 2019,
pp. 29-39.

Manual de la asignatura Expresión
Plástica y su Didáctica. UCAV, 2019.

**Lengua en la que se
imparte:** Español

En el curso 2021/2022, de manera general y como consecuencia de la situación sanitaria actual será de aplicación lo dispuesto en el Anexo I de esta Guía docente, para el escenario "Nueva normalidad".

En caso de que las circunstancias sanitarias lleven a un nuevo confinamiento, será de aplicación lo dispuesto en el Anexo II de esta Guía para el escenario "Confinamiento".

2. Objetivos y competencias

2.1 OBJETIVOS

Al acabar de cursar la asignatura el alumno será capaz de:

- Reconocer sus capacidades creativas y perceptivas y las de los demás en base al arte creado por el hombre hasta el momento actual.
- Ampliar su capacidad de expresión y comunicación por medio de la expresión plástica.
- Reconocer y practicar en esencia los principios materiales y técnicos de las representaciones bidimensionales y tridimensionales.

2.2 COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.3 COMPETENCIAS GENERALES

CG-1 - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CG-2 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG-4 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

CG-8 - Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.

CG-9. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.

CG-10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

CG-11 - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

2.4 COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT-1 - Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente.

CT-2 - Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa.

CT-3 - Capacidad de comunicarse de forma oral y escrita en lengua inglesa.

CT-4 - Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.

CT-5 - Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo.

CT-6 - Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones.

CT-7 - Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como nacionales e internacionales.

CT-8 - Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.

CT-9 - Capacidad en el manejo y uso de las TIC's especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia.

CT- 10 - Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.

2.5 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE- 51–Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CE- 52 - Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CE- 53– Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CE- 54– Desarrollar y evaluar contenidos del currículo de la enseñanza de lenguas mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudios.

2.6 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se pretende que se pueda llegar a adquirir un completo conocimiento del currículo de Educación Primaria y de los aspectos relativos a la Enseñanza y aprendizaje de la Educación Plástica y Visual en esta etapa educativa. Estudio de los contenidos a la educación artística y su didáctica.

3. Contenidos de la asignatura

3.1 PROGRAMA



Introducción

Unidad 1.- Educación plástica y arte

- 1.1.- Significado del lenguaje gráfico-plástico y relación con el arte
- 1.2.- El papel del arte y su influencia en las personas
- 1.3.- Valoración del arte y del artista
- 1.4.- Fundamentos del modelo de enseñanza de la educación plástica
- 1.5.- La plástica en la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Infantil actual: el currículo
- 1.6.- Objetivos de la expresión plástica
- 1.7.- Perfil y función del docente en la educación plástica
- 1.8.- Metodología para el desarrollo de la expresión plástica

Unidad 2.- La expresión plástica: principios y elementos

- 2.1.- Principios de la expresión plástica
- 2.2.- Elementos de la expresión plástica
 - 2.2.1.- La luz
 - 2.2.1.1.- Los ojos y el cerebro humano
 - 2.2.2.- El color.
 - 2.2.2.1.- El círculo cromático
 - 2.2.2.2.- Las gamas de color
 - 2.2.2.3.- Significado y valor expresivo
 - 2.2.2.4.- Conceptos asociados al color
 - 2.2.3.- El punto
 - 2.2.4.- La línea
 - 2.2.5.- La mancha
 - 2.2.6.- La forma
 - 2.2.7.- El volumen
 - 2.2.8.- La textura
 - 2.2.9.- El espacio y la perspectiva

Unidad 3.- Disciplinas, técnicas y materiales de la expresión plástica en la etapa infantil

- 3.1.- Disciplinas de la expresión plástica
 - 3.1.1.- El juego y el movimiento
- 3.2.- Los procedimientos técnicos
 - 3.2.1.- Procedimientos técnicos en las dos dimensiones
 - 3.2.2.- Procedimientos técnicos en las tres dimensiones
- 3.3.- Los materiales
 - 3.3.1.- Los materiales del dibujo y el color
 - 3.3.1.1.- Materiales tradicionalmente empleados en asociación con el dibujo y el color
 - 3.3.2.- Los materiales en las tres dimensiones
 - 3.3.3.- Los materiales reciclados
- 3.4.- El espacio en el que se desarrolla la expresión plástica y su cuidado

Unidad 4.- La creatividad

- 4.1.- Objetivo de la creatividad
- 4.2.- Otros conceptos asociados a la creatividad
- 4.3.- El sentido de la creatividad
 - 4.3.1.- El mecanismo neuronal
 - 4.3.2.- Fases del proceso creativo
- 4.4.- Tipos y rasgos del pensamiento creativo
 - 4.4.1.- Características de la organización creativa e innovadora
- 4.5.- El modelo IOE

Unidad 5.- Desarrollo de la expresión y de la comunicación

- 5.1.- Factores positivos en el desarrollo de la expresión plástica
 - 5.1.1.- El trabajo en equipo
- 5.2.- Evolución del dibujo infantil en la etapa infantil
 - 5.2.1.- Etapa del garabateo
 - 5.2.1.1.- Estructuras de primera generación
 - 5.2.1.2.- Estructuras de segunda generación
 - 5.2.1.3.- Estructuras de tercera generación
 - 5.2.2.- Etapa preesquemática
- 5.3.- Los test de dibujo infantil

Unidad 6.- El lenguaje audiovisual

- 6.1.- Naturaleza e importancia de las imágenes
- 6.2.- La cultura visual
 - 6.2.1.- Los símbolos gráficos
 - 6.2.2.- La fotografía
 - 6.2.3.- El cine
 - 6.2.4.- La televisión
 - 6.2.5.- El cómic y el cine de animación

Unidad 7.- El arte como máximo exponente de la plástica

- 7.1.- Conceptos generales
- 7.2.- Formas de abordar una obra de arte plástica
- 7.3.- Principales periodos artísticos
- 7.4.- El análisis de obras artísticas

Unidad 8.- Didáctica de la expresión plástica en la etapa primaria

Unidad 9.- Evaluación de la expresión plástica

- 9.1.- Orientaciones metodológicas para la evaluación

3.2 BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS Y ENLACES

➤ BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía recomendada para la Unidad 1

Cabrera Méndez, M^a.L. (2011): «Expresión plástica en el primer ciclo de educación primaria». Revista digital Innovación y experiencias educativas nº 45, pp. 1-8. <https://archivos.csif.es> (16/04/2016).

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.

Eisner, E. (2004): El arte y la creación de la mente (el papel de las artes visuales en la transformación de la mente). Barcelona: Paidós Arte y Educación.

Goupil y Renauld (Facsimil publicado en 1995 de un original sin fecha): A. B. C. del Artista. Valencia: París-Valencia.

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008): Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.

Martínez García, L.M^a. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: Octaedro-EUB.

Martínez, L.M^a. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.

ORDEN ECI/396/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, que el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

Bibliografía recomendada para la Unidad 2

Amo Vázquez, J. (1983): Expresión plástica 8º EGB. Madrid: Anaya.

Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.

De Pablo y Amutio, R (1915): Nociones de Geometría y Dibujo. Valladolid: Imprenta y librería de Andrés Martín.

Hayten, Peter J. (1977): El Mundo Mágico del Color. Barcelona: L.E.D.A. Las Ediciones de Arte.

Kemp, M. (2011): Leonardo da Vinci. Las maravillosas obras de la naturaleza y del hombre. Akal, Arte y Estética: Barcelona.

Levi, E. y le lionnais, F. (1992): Diccionario Akal de Física. Madrid: Akal.

Matthews, J. (2002): El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Paidós: Barcelona.

Moreno Mora, V.M. (2012): Psicología del Color y la Forma. Universidad de Londres. <https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/psicología-1>

Sánchez Andreu, R. (2015): «Fundamentos psicobiológicos de la expresión plástica». En Publicaciones Didácticas, nº 63 (58-64). www.publicacionesdidacticas.com

Bibliografía recomendada para la Unidad 3

- Amo Vázquez, J. (1983): Expresión plástica 8º EGB. Madrid: Anaya.
- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- De Pablo y Amutio, R (1915): Nociones de Geometría y Dibujo. Valladolid: Imprenta y librería de Andrés Martín.
- Field Enterprises Educational Corporation (1973): El mundo de los niños. Vol 11: Descubre el arte. Barcelona: Salvat Editores.
- Gutiérrez Pérez, R. (1998): Las artes plásticas y su función en la escuela. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Martínez García, L.Mª. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: Octaedro-EUB.
- Martínez, L.Mª. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.
- Midgley, B. (1993): Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales. Madrid: Herman Blume.

Bibliografía recomendada para la Unidad 4

- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- De Bono, E. (1967): The use of lateral thinking". Auckland: Pelican Books.
- Menchén Bellón, F. (1998): Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender. Madrid: Pirámide.
- Robinson, S.K. y Arónica, L. (2009): El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Barcelona: Grijalbo.
- Sánchez, C. M. (2017): «¡Activa tu creatividad!». En XL Semanal, nº 1547 (16-24).
- Thorne, K. (2008): Motivación y creatividad en clase. Barcelona: Biblioteca de Aula.

Bibliografía recomendada para la Unidad 5

- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- Eisner, E. (2004): El arte y la creación de la mente (el papel de las artes visuales en la transformación de la mente). Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- Gardner, H. (2015): Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Paidós: Barcelona.
<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafamilia/>
<https://psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelacasa/index.php>
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008): Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.
- Machón, A. (2009): Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estilo evolutivo. Madrid: Cátedra.
- Machover K.: Test del dibujo de la figura humana.
<http://www.saltamundoeducativo.com/wp-content/uploads/2012/12/Test-de-la-Figura-Humana.pdf>

- Maldonado M.L. (2002): Test psicométrico del dibujo del árbol. <http://www.grafoanalisis.com/Manual%20del%20Test%20del%20Arbol.pdf>
- Martínez García, L.M^a. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: Octaedro-EUB.
- Martínez, L.M^a. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.
- Matthews, J. (2002): El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Paidós: Barcelona.
- Read, H. (1996): Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educación.
- VV.AA. (2002): Pinacoteca Infantil Reina Sofía. Valladolid: Altopuero.

Bibliografía recomendada para la Unidad 6

- Giorgi, R. (2005): Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia. Barcelona: Electa. <http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>
<https://historia-biografia.com/historia-de-la-television>
- Martínez-Salanova Sánchez, E.: www.educomunicacion.es/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm
- Mirzoeff, N. (2003): Una introducción a la cultura visual. Paidós: Barcelona.
- Montijano Canellas, M. (2006). Breve historia del cómic. En https://www.homines.com/comic/comic_01/index.htm
- Read, H. (1996): Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educación.

Bibliografía recomendada para la Unidad 7

- Fatás, G. y Borrás, G.M. (1992): Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid: Alianza Editorial.
- Fuga, A. (2004): Técnicas y materiales del arte. Barcelona: Electa.
- Maltese, C. (2009, Coord.): Las técnicas artísticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra.
- Triadó, J.R., Pendás, M. y Triadó, X. (2009): Historia del Arte. Barcelona: Vicens Vives Bachillerato.
- Woodford, S (1999): Cómo mirar un cuadro. Colección Introducción a la Historia del Arte. Barcelona: Gustavo Gili.

Bibliografía recomendada para la Unidad 8

- Manual de la asignatura “Expresión Plástica y su Didáctica” (2019). Textos universitarios 135. ISBN: 978-84-9040-565-9.

Bibliografía recomendada para la Unidad 9

- ORDEN ECI/396/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

➤ RECURSOS:

El principal recurso de esta asignatura es el manual, que está directamente relacionado con la presente guía docente y donde se recopilan las fuentes anteriormente relacionadas.

➤ **ENLACES:**

Enlaces relacionados con la Unidad 1:

Importancia de la expresión plástica y musical.-

https://www.youtube.com/watch?v=SotHdB1_kg8

Importancia del arte y la cultura en la sociedad.-

https://www.youtube.com/watch?v=1s_j2hEZ0BE

Metodología por rincones.- <https://www.youtube.com/watch?v=1FmYyXp2ajQ>

Enlaces relacionados con la Unidad 2:

La luz.- https://www.youtube.com/watch?v=5E3kl_7_cT0

El color.- https://www.youtube.com/watch?v=CBY_cqEwujM

Colores primarios, secundarios y terciarios.-

<https://www.youtube.com/watch?v=lvCrwRFWpPw>

Temperatura de los colores.-

<https://www.educaixa.com/es/modal-recurso?resourcePK=9516965&isBanner=true>

Degradados con lápices de color.- <https://www.youtube.com/watch?v=w-jHgsvHVF8>

Degradados con acuarela.- <https://www.youtube.com/watch?v=w-jHgsvHVF8>

Traducir una imagen a puntos.- <https://www.youtube.com/watch?v=PDBqLBkUILw>

La línea.- <https://www.youtube.com/watch?v=aKalpCP2rp0>

El dripping.- <https://www.youtube.com/watch?v=Ir3WY9sTQaU>

Enlaces relacionados con la Unidad 3:

El dibujo.- <https://www.youtube.com/watch?v=ORG5DQNgCTY>

Esgrafiado con ceras.- <https://www.youtube.com/watch?v=keahvMgQVio>

Estarcido.- <https://www.youtube.com/watch?v=y6l-ckfr5S4>

Autorretrato con collage.- https://www.youtube.com/watch?v=g_T3lx6pu18

Composición con texturas.- <https://www.youtube.com/watch?v=VS5LAvdiuFI>

Modelado con plastilina.- <https://www.youtube.com/watch?v=ToBX4k029TQ>

Modelado con barro.- https://www.youtube.com/watch?v=ZCSJWK_3s_Q

Dibujo técnico.- <https://www.youtube.com/watch?v=gCTalQvVmeA>

Instrumentos del dibujo técnico.- <https://www.youtube.com/watch?v=nZ5N658NJ9g>

Geometría en el arte.- <https://www.youtube.com/watch?v=baSuNdUk1BI>

Modelado e impresión 3D.- <https://www.youtube.com/watch?v=7Stsn8BWptM>

Enlaces relacionados con la Unidad 4:

La creatividad.- <https://www.youtube.com/watch?v=empwedzWl0c>

La imaginación.- <https://www.youtube.com/watch?v=iRDFNWntzMc>

Mecanismo neuronal.- <https://www.youtube.com/watch?v=1i8TrKksyv4>

El pensamiento divergente.- <https://www.youtube.com/watch?v=374l0QJd56s>

Enlaces relacionados con la Unidad 6:

Evolución de la fotografía.- <https://www.youtube.com/watch?v=k0QoXObMTpY>

Evolución del cine.- <https://www.youtube.com/watch?v=D6KdOoFy3j8>

Evolución de la televisión.- <https://www.youtube.com/watch?v=YwKh0yxZ1m4>

Evolución del cine de animación.-

<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm>

4. Indicaciones Metodológicas

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de cada una de las unidades didácticas y prácticas:

- **Sesión magistral:** el profesor desarrollará, mediante clases magistrales, los contenidos recogidos en el temario, insistiendo en unos aspectos u otros en función de las necesidades de los alumnos.
- **Seminario:** Puesta en común entre profesor y alumnos de actividades relacionadas con la materia.

S.1.- Comentario de una película animada. Relacionado con la P.14.

La proposición de temas de debate por parte del profesor permite al alumno participar. La intervención en estos debates tendrá su reflejo en la calificación de la actividad correspondiente.

- **Prácticas de laboratorio (taller):** El profesor propondrá los siguientes ejercicios prácticos al alumno para complementar las explicaciones teóricas:

- P.1.- Dibujo con puntos.
- P.2.- Dibujo con rayas.
- P.3.- Esgrafiado con ceras.
- P.4.- Composición con texturas.
- P.5.- Autorretrato con collage.
- P.6.- Continuar forma y color.
- P.7.- Cuatro estaciones.
- P.8.- Cilindro sello.
- P.9.- Composición con material reciclado.
- P.10.- Planta, alzado y perfil.
- P.11.- Transformar un cuadro clásico en abstracto.
- P.12.- Modelado.
- P.13.- Pintar como Jackson Pollock.
- P.14.- Visionado y comentario de una película animada.
- P.15.- Dibujo técnico.

En caso de que los alumnos presenten prácticas que no hayan tenido un seguimiento continuado por parte del profesor, será necesario documentar mediante fotos o videos que el trabajo ha sido propio y personal.

- **Glosario:** Terminología propia de la asignatura reflejada en su empleo en los diferentes apartados a lo largo del curso y las actividades. Enfocado de forma especial al comentario de imágenes.

- **Trabajos tutelados:** El profesor orientará estará a disposición del alumno para todo aquello que éste pudiera necesitar, y cualquier duda que pudiera surgir en torno al tema elegido.

T.T.1.- el alumno elegirá para el tema 7 un periodo artístico concreto para desarrollar y explicar a sus compañeros.

- **Examen.** En el que mostrar los conocimientos teóricos adquiridos.
- **Preparación del examen.** Por parte del alumno, además del estudio del material teórico proporcionado, esta actividad se complementará con actividades de búsqueda y análisis que ayuden a asentar los contenidos.
- **Tutorías presenciales:** El profesor pondrá a disposición del alumno un tiempo para que éste pueda plantear cuantas dudas le surjan en el estudio de la materia, pudiendo el docente ilustrar sus explicaciones por medio de ejemplos y cualquier otra orientación de interés para el alumno.

Para el escenario “Nueva normalidad” consultar Anexo I.

Para el escenario “Confinamiento” consultar Anexo II.

5. Distribución de horas en relación a las actividades formativas

La distribución de horas de dedicación según las actividades formativas se recoge en el siguiente cuadro:

	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	PRESENCIALIDAD %
Sesión magistral	10 h		10	100
Seminario	2 h	15 h	17	11,8
Prácticas de laboratorio	1 h	26 h	27	3,7
Glosario	1 h	28 h	29	3,4
Trabajos tutelados	2 h	27 h	29	6,9
Examen	2 h		2	100
Preparación del examen		30 h	30	



Tutorías presenciales	6 h		6	100
TOTAL	24 h	126 h	150	

6. Sistema de Evaluación

Para el escenario “Nueva normalidad” consultar Anexo I.

Para el escenario “Confinamiento” consultar Anexo II.

Sistema de evaluación	% Evaluación
Examen escrito	40%
Taller	20%
Trabajos tutelados	10%
Ejercicios prácticos	20%
Trabajos en grupo	10%

La evaluación es un componente fundamental de la formación del alumno. Está compuesta por un examen final escrito y la evaluación continua, que consta de ejercicios y actividades evaluables que se plantearán a lo largo del curso.

La evaluación de esta asignatura se realiza mediante la suma de las calificaciones obtenidas en estos cinco bloques: El examen escrito (valorado en un 40%); el trabajo de taller (20%); la realización de un trabajo tutelado obligatorio individual (10%); la media obtenida en los ejercicios prácticos (20%); y el trabajo en grupo (valorado en un 10%).

- **EXAMEN** (40 % de la nota final)

La superación de dicho examen constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá obtener en el examen al menos

un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico.

No se guardará la nota del examen, si éste estuviera aprobado, para una convocatoria posterior.

El examen consistirá en responder entre 8 y 10 preguntas, una de ellas comentar una obra artística. La puntuación máxima del mismo serán 10 puntos.

➤ TRABAJO DE TALLER (20 % de la nota final)

Se sumará al apartado de ejercicios prácticos.

➤ TRABAJO TUTELADO OBLIGATORIO (10 % de la nota final)

La superación del trabajo constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. Se trata de un trabajo personal, por lo que deberá estar convenientemente citado para no incurrir en plagio. El plagio supondría el suspenso directo de dicho trabajo. El alumno deberá obtener en el trabajo al menos un 5 para poder realizar la ponderación total de las calificaciones. En el caso de tener el trabajo obligatorio superado y no aprobar el examen, se guardará su nota hasta la segunda convocatoria de examen perteneciente al curso académico actual.

No se admitirán trabajos fuera de la fecha límite de entrega, que será comunicada al alumno con suficiente antelación. Con la no presentación del trabajo obligatorio se considerará suspensa la asignatura, independientemente de la nota obtenida en el examen y en las prácticas.

Criterios de calificación del trabajo obligatorio (sin aplicar la ponderación al 10%)

Los criterios para la evaluación del trabajo obligatorio se presentan en la siguiente tabla, donde se resumen los aspectos a valorar y el porcentaje que representa cada uno de los mismos:

COMPONENTES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Elección de la obra concreta	5%
Contenidos generales	60%
Presentación oral	35%
TOTAL	100%

El 5% aplicado a la elección se relaciona con la representatividad y significación de la obra a la hora de poder explicar un periodo artístico concreto.

ASPECTO DEL TEXTO	CARACT. POSTIVAS	0,50	0,40	0,25	0,10	0	CARACT. NEGATIVAS
Estructura (orden lógico)	Bien organizado						Sin orden, índice o esquema
Formato	Adecuado						Inadecuado
Objetivos	Fundamentados y claros						No se especifican
Expresión escrita	Corrección gramatical y ortografía						Incorrección y faltas
Metodología	Bien expuesta						Mal o no se explica
Bibliografía	Se utiliza la necesaria						No hay indicios de ello
Imágenes	Calidad y fuente						Mala calidad o sin fuente
Terminología	Adecuado uso						Uso inadecuado
Análisis	Corrección						Incorrección
Interpretación	Rigurosa						Defectuosa o inexistente
Conclusión	Existe, clara y correcta						Confusa, errada o ausente
Argumentación	Coherente y acertada						Afirmaciones poco coherentes

Los criterios para la evaluación de una exposición oral individual son los siguientes:

DESTREZAS Y ACTITUDES	PROPORCIÓN
Expresión verbal	5%
Capacidad de exponer	5%
Control del tiempo	5%

Dominio del tema	5%
Organización	5%
Presentación adecuada (palabras, gestos, posturas, atuendo, etc.)	5%
Capacidad de síntesis	5%
TOTAL	35%

➤ Ejercicios prácticos (20% de la nota final)

El apartado “trabajo de taller” se sumará a esta actividad evaluable, por lo que en realidad sumará en conjunto el 40% de la nota final.

La parte esencial de la asignatura se corresponde con la realización de 15 prácticas. Éstas serán calificadas de forma individual y para superarlas la nota media obtenida tendrá que ser de 5 puntos. No alcanzar la calificación media indicada supondrá tener suspenso el bloque práctico.

En el caso de tener el bloque práctico superado y no aprobar el examen, se guardará la nota hasta la segunda convocatoria de examen perteneciente al curso académico actual.

Criterios de calificación de los ejercicios prácticos

Requisito previo indispensable para la evaluación: Presentación en tiempo y forma.

COMPONENTES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Elección de modelo/temática	25%
Ejecución/técnica	50%
Acabado	25%
TOTAL	100%



➤ Trabajo en grupo (10 % de la nota final)

Trabajo realizado en grupos de alumnos más o menos numerosos en función de las necesidades y que podrá tener carácter teórico o práctico en función de las necesidades del grupo.

Criterios de calificación del trabajo en grupo

Requisito previo indispensable para la evaluación: Presentación en tiempo y forma.

COMPONENTES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Elección de modelo/temática	25%
Ejecución/técnica/Desarrollo	25%
Participación del alumno en el grupo	25%
Acabado/Resultado	25%
TOTAL	100%

7. Apoyo tutorial

Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un tutor encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno.

El **Profesor responsable docente** es el encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio y trabajos requeridos en la asignatura.

Horario de tutoría: Miércoles de 15:00 a 16:00 horas.

Herramientas para la atención tutorial: Despacho, Campus virtual, Teams, atención telefónica...

8. Horario de la asignatura y calendario de temas

Horario de la asignatura: 6 horas semanales. Martes de 9:00 a 11:00h y miércoles de 9:00 a 11:00h y de 16:00 a 18:00 horas.

Véase el calendario de clases en la web y en la plataforma virtual.

El peso de cada unidad formativa dentro de cada asignatura queda determinado en el cronograma por el tiempo dedicado a la misma. Las sesiones se desarrollarán en la medida de lo posible y según el desarrollo de las clases como muestra la siguiente tabla, en la que se recogen las competencias, resultados de aprendizaje, actividades y evaluación:

CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
1ª semana	
Presentación y Tema 1.	Prácticas correspondientes.
2ª - 4ª semana	
Tema 2.	Prácticas correspondientes.
5ª y 6ª semana	
Tema 3 y 4.	Prácticas correspondientes.
7ª, 8ª y 9ª semana	
Tema 5.	Prácticas correspondientes.
10ª y 11ª semana	
Tema 6.	Prácticas correspondientes.



12ª - 14ª semana	
Tema 7.	Trabajo obligatorio.
15ª semana	
Temas 8 y 9.	Prácticas correspondientes.

En la prueba teórica final se evaluarán los conocimientos teóricos.

El plan de trabajo y las semanas son orientativos, pudiendo variar ligeramente, dependiendo de la evolución del alumno durante las distintas sesiones.

ANEXO I

Escenario NUEVA NORMALIDAD

1. Medidas de adaptación de la metodología docente

La metodología docente no sufrirá ningún cambio y se seguirá lo dispuesto en la Guía docente de la asignatura.

Las tutorías se atenderán a través de atención telefónica, por correo electrónica o a través de la plataforma Teams.

2. Medidas de adaptación de la EVALUACIÓN

La Evaluación no sufrirá ningún cambio y se seguirá lo dispuesto en la Guía docente de la asignatura.

Recordar nuevamente la necesidad de presentar junto con las prácticas los vídeos que permitan establecer que se trata de trabajo personal del alumno.

ANEXO II

Escenario CONFINAMIENTO

1. Medidas de adaptación de la metodología docente

La metodología docente no sufrirá cambios significativos, ya que se podrá impartir el temario teórico y se hará el seguimiento de las prácticas establecidas, pero pasará a ser por completo virtual síncrona, con las limitaciones que para una asignatura de estas características puede suponer.

Será responsabilidad del alumno contar con el material necesario ante un posible confinamiento, que en esencia será el siguiente:

- Cuaderno de dibujo de 30 hojas sin márgenes.
- Pegamento de barra y cola blanca.
- Lapiceros y gomas de distintas durezas.
- Rotuladores de colores.
- Lápices de colores.
- Ceras blandas.
- Barro para modelar.
- Palillos de modelar.
- Feltro.
- Agujas e hilos.

2. Medidas de adaptación de la EVALUACIÓN

La Evaluación no sufrirá ningún cambio y se seguirá lo dispuesto en la Guía docente de la asignatura.

El examen se realizará a través de la plataforma Moodle mediante un cuestionario de 30 preguntas de opción múltiple o verdadero-falso. Para superarlo habrá que obtener 15 puntos, descontándose 0´15 puntos por cada respuesta incorrecta.

Será imprescindible que los alumnos aporten grabaciones que permitan establecer de forma clara e indudable que son los autores de las distintas prácticas propuestas.