

# Grado en Educación Infantil

---

## Curso 2021/22

**Guía Docente de la asignatura  
Expresión Plástica y su Didáctica**

**Modalidad Semipresencial**



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE MAGISTERIO  

---

FRAY LUIS DE LEÓN



## 1. Datos descriptivos de la Asignatura

**Nombre:** Expresión Plástica y su Didáctica

**Carácter:** Obligatorio

**Código:** EIB34

**Curso:** Cuarto

**Duración (Semestral/Anual):**

Semestral

**Nº Créditos ECTS:** 6

**Módulo:** Formación

Disciplinar y Didáctica

**Materia:** Música, Expresión

Plástica y Corporal

**Prerrequisitos:** Ninguno

**Responsable docente:**

Andrés Álvarez Vicente

**Contacto:**

Email

andres.alvarez@frayluis.com

**Líneas de investigación:**

Historia del Arte, técnicas

artísticas y conservación y

restauración de BB.CC

**Publicaciones recientes:**

*El Yacente del Real Monasterio de San Joaquín y Santa Ana de Valladolid: Historia y Restauración.*

Actas del II Congreso Nacional Arte, Cultura y Patrimonio. Zamora, 2019, pp. 29-39.

Manual de la asignatura Expresión Plástica y su Didáctica. UCAV, 2019.

**Lengua en la que se**

Español

**imparte:**

En el curso 2021/2022, de manera general y como consecuencia de la situación sanitaria actual será de aplicación lo dispuesto en el Anexo I de esta Guía docente, para el escenario “Nueva normalidad”.

En caso de que las circunstancias sanitarias lleven a un nuevo confinamiento, será de aplicación lo dispuesto en el Anexo II de esta Guía para el escenario “Confinamiento”.

## 2. Objetivos y competencias

### 2.1 OBJETIVOS

Al acabar de cursar la asignatura el alumno será capaz de:

- Dominar los fundamentos de la motricidad humana hasta los 6 años de edad.
- Analizar desde la perspectiva pedagógica la expresión corporal como un medio pedagógico para el desarrollo humano y diseñar programas de intervención psicomotriz como proceso del aprendizaje motor.
- Conocer el desarrollo y teorías de la expresión plástica, al igual que el currículum de Educación Infantil en el área de la expresión plástica.

### 2.2 COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



### 2.3 COMPETENCIAS GENERALES

CG-1 - Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.

CG-2 - Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CG-4 - Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

CG-5 - Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

CG-11 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

### 2.4 COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT-1 - Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente.

CT-2 - Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa.

CT-3 - Capacidad de comunicarse de forma oral y escrita en lengua inglesa.

CT-4 - Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.

CT-5 - Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual, analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo.

CT-6 - Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones.

CT-7 - Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como nacionales e internacionales.

CT-8 - Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.

CT-9 - Capacidad en el manejo y uso de las TIC's especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia.

CT- 10 - Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa, donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.

## 2.5 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE- 52 - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE- 53–Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

CE- 54– Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CE- 55 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CE- 56 - Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CE- 57 - Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

## 2.6 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocer el desarrollo y teorías de la expresión plástica al igual que el currículum de Educación Infantil en el área de la Expresión Plástica.

## 3. Contenidos de la asignatura

### 3.1 PROGRAMA

#### Introducción



## **Unidad 1.- Educación plástica y arte**

- 1.1.- Significado del lenguaje gráfico-plástico y relación con el arte
- 1.2.- El papel del arte y su influencia en las personas
- 1.3.- Valoración del arte y del artista
- 1.4.- Fundamentos del modelo de enseñanza de la educación plástica
- 1.5.- La plástica en la enseñanza y el aprendizaje de la Educación Infantil actual: el currículo
- 1.6.- Objetivos de la expresión plástica
- 1.7.- Perfil y función del docente en la educación plástica
- 1.8.- Metodología para el desarrollo de la expresión plástica

## **Unidad 2.- La expresión plástica: principios y elementos**

- 2.1.- Principios de la expresión plástica
- 2.2.- Elementos de la expresión plástica
  - 2.2.1.- La luz
    - 2.2.1.1.- Los ojos y el cerebro humano
  - 2.2.2.- El color.
    - 2.2.2.1.- El círculo cromático
    - 2.2.2.2.- Las gamas de color
    - 2.2.2.3.- Significado y valor expresivo
    - 2.2.2.4.- Conceptos asociados al color
  - 2.2.3.- El punto
  - 2.2.4.- La línea
  - 2.2.5.- La mancha
  - 2.2.6.- La forma
  - 2.2.7.- El volumen
  - 2.2.8.- La textura
  - 2.2.9.- El espacio y la perspectiva

## **Unidad 3.- Disciplinas, técnicas y materiales de la expresión plástica en la etapa infantil**

- 3.1.- Disciplinas de la expresión plástica
  - 3.1.1.- El juego y el movimiento
- 3.2.- Los procedimientos técnicos
  - 3.2.1.- Procedimientos técnicos en las dos dimensiones
  - 3.2.2.- Procedimientos técnicos en las tres dimensiones
- 3.3.- Los materiales
  - 3.3.1.- Los materiales del dibujo y el color
    - 3.3.1.1.- Materiales tradicionalmente empleados en asociación con el dibujo y el color
  - 3.3.2.- Los materiales en las tres dimensiones
  - 3.3.3.- Los materiales reciclados
- 3.4.- El espacio en el que se desarrolla la expresión plástica y su cuidado

#### **Unidad 4.- La creatividad**

- 4.1.- Objetivo de la creatividad
- 4.2.- Otros conceptos asociados a la creatividad
- 4.3.- El sentido de la creatividad
  - 4.3.1.- El mecanismo neuronal
  - 4.3.2.- Fases del proceso creativo
- 4.4.- Tipos y rasgos del pensamiento creativo
  - 4.4.1.- Características de la organización creativa e innovadora

#### **Unidad 5.- Desarrollo de la expresión y de la comunicación**

- 5.1.- Factores positivos en el desarrollo de la expresión plástica
  - 5.1.1.- El trabajo en equipo
- 5.2.- Evolución del dibujo infantil en la etapa infantil
  - 5.2.1.- Etapa del garabateo
    - 5.2.1.1.- Estructuras de primera generación
    - 5.2.1.2.- Estructuras de segunda generación
    - 5.2.1.3.- Estructuras de tercera generación
  - 5.2.2.- Etapa preesquemática
- 5.3.- Los test de dibujo infantil

#### **Unidad 6.- El lenguaje audiovisual**

- 6.1.- Naturaleza e importancia de las imágenes
- 6.2.- La cultura visual
  - 6.2.1.- Los símbolos gráficos
  - 6.2.2.- Evolución del campo audiovisual: el cine de animación

#### **Unidad 7.- El arte como máximo exponente de la plástica**

- 7.1.- Conceptos generales
- 7.2.- Formas de abordar una obra de arte plástica
- 7.3.- Principales periodos artísticos
- 7.4.- El análisis de obras artísticas

#### **Unidad 8.- Didáctica de la expresión plástica en la etapa infantil**

#### **Unidad 9.- Evaluación de la expresión plástica**

- 9.1.- Orientaciones metodológicas para la evaluación

### **3.2 BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS Y ENLACES**

#### **➤ BIBLIOGRAFÍA**

#### **Bibliografía recomendada para la Unidad 1**



- Cabrera Méndez, M<sup>a</sup>.L. (2011): «Expresión plástica en el primer ciclo de educación primaria». Revista digital Innovación y experiencias educativas nº 45, pp. 1-8. <https://archivos.csif.es> (16/04/2016).
- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- Eisner, E. (2004): El arte y la creación de la mente (el papel de las artes visuales en la transformación de la mente). Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- Goupil y Renauld (Facsimil publicado en 1995 de un original sin fecha): A. B. C. del Artista. Valencia: París-Valencia.
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008): Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.
- Martínez García, L.M<sup>a</sup>. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: Octaedro-EUB.
- Martínez, L.M<sup>a</sup>. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.
- ORDEN ECI/396/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, que el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

### **Bibliografía recomendada para la Unidad 2**

- Amo Vázquez, J. (1983): Expresión plástica 8º EGB. Madrid: Anaya.
- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- De Pablo y Amutio, R (1915): Nociones de Geometría y Dibujo. Valladolid: Imprenta y librería de Andrés Martín.
- Hayten, Peter J. (1977): El Mundo Mágico del Color. Barcelona: L.E.D.A. Las Ediciones de Arte.
- Kemp, M. (2011): Leonardo da Vinci. Las maravillosas obras de la naturaleza y del hombre. Akal, Arte y Estética: Barcelona.
- Levi, E. y le lionnais, F. (1992): Diccionario Akal de Física. Madrid: Akal.
- Matthews, J. (2002): El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Paidós: Barcelona.
- Moreno Mora, V.M. (2012): Psicología del Color y la Forma. Universidad de Londres. <https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/psicología-1>
- Sánchez Andreu, R. (2015): «Fundamentos psicobiológicos de la expresión plástica». En Publicaciones Didácticas, nº 63 (58-64). [www.publicacionesdidacticas.com](http://www.publicacionesdidacticas.com)

### **Bibliografía recomendada para la Unidad 3**

- Amo Vázquez, J. (1983): Expresión plástica 8º EGB. Madrid: Anaya.
- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- De Pablo y Amutio, R (1915): Nociones de Geometría y Dibujo. Valladolid: Imprenta y librería de Andrés Martín.



- Field Enterprises Educational Corporation (1973): El mundo de los niños. Vol 11: Descubre el arte. Barcelona: Salvat Editores.
- Gutiérrez Pérez, R. (1998): Las artes plásticas y su función en la escuela. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Martínez García, L.M<sup>a</sup>. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: Octaedro-EUB.
- Martínez, L.M<sup>a</sup>. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.
- Midgley, B. (1993): Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales. Madrid: Herman Blume.

#### **Bibliografía recomendada para la Unidad 4**

- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- De Bono, E. (1967): The use of lateral thinking". Auckland: Pelican Books.
- Menchén Bellón, F. (1998): Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender. Madrid: Pirámide.
- Robinson, S.K. y Arónica, L. (2009): El elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Barcelona: Grijalbo.
- Sánchez, C. M. (2017): «¡Activa tu creatividad!». En XL Semanal, nº 1547 (16-24).
- Thorne, K. (2008): Motivación y creatividad en clase. Barcelona: Biblioteca de Aula.

#### **Bibliografía recomendada para la Unidad 5**

- Carrascal Domínguez, S. (2016): Didáctica de la Expresión Plástica y Visual en Educación Infantil. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- Eisner, E. (2004): El arte y la creación de la mente (el papel de las artes visuales en la transformación de la mente). Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- Gardner, H. (2015): Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica. Paidós: Barcelona.  
<http://www.psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelafamilia/>  
<https://psicodiagnosis.es/areaespecializada/instrumentosdeevaluacion/testdelacasa/index.php>
- Lowenfeld, V. y Lambert, W. (2008): Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Madrid: Síntesis.
- Machón, A. (2009): Los dibujos de los niños. Génesis y naturaleza de la representación gráfica. Un estilo evolutivo. Madrid: Cátedra.
- Machover K.: Test del dibujo de la figura humana.  
<http://www.saltamundoeducativo.com/wp-content/uploads/2012/12/Test-de-la-Figura-Humana.pdf>
- Maldonado M.L. (2002): Test psicométrico del dibujo del árbol.  
<http://www.grafoanalisis.com/Manual%20del%20Test%20del%20Arbol.pdf>
- Martínez García, L.M<sup>a</sup>. (2004): Arte y símbolo en la infancia; un cambio de mirada. Barcelona: Octaedro-EUB.



Martínez, L.M<sup>a</sup>. y Gutiérrez, R. (2011): Las Artes Plásticas y su función en la escuela. Málaga: Aljibe.

Matthews, J. (2002): El arte de la infancia y la adolescencia. La construcción del significado. Paidós: Barcelona.

Read, H. (1996): Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educación.

VV.AA. (2002): Pinacoteca Infantil Reina Sofía. Valladolid: Altoproducción.

### **Bibliografía recomendada para la Unidad 6**

Giorgi, R. (2005): Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia. Barcelona: Electa.

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/bloque1/>

<https://historia-biografia.com/historia-de-la-television>

Martínez-Salanova Sánchez, E.:

[www.educomunicacion.es/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm](http://www.educomunicacion.es/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm)

Mirzoeff, N. (2003): Una introducción a la cultura visual. Paidós: Barcelona.

Montijano Canellas, M. (2006). Breve historia del cómic. En

[https://www.homines.com/comic/comic\\_01/index.htm](https://www.homines.com/comic/comic_01/index.htm)

Read, H. (1996): Educación por el arte. Barcelona: Paidós Educación.

### **Bibliografía recomendada para la Unidad 7**

Fatás, G. y Borrás, G.M. (1992): Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática. Madrid: Alianza Editorial.

Fuga, A. (2004): Técnicas y materiales del arte. Barcelona: Electa.

Maltese, C. (2009, Coord.): Las técnicas artísticas. Madrid: Manuales de Arte Cátedra.

Triadó, J.R., Pendás, M. y Triadó, X. (2009): Historia del Arte. Barcelona: Vicens Vives Bachillerato.

Woodford, S (1999): Cómo mirar un cuadro. Colección Introducción a la Historia del Arte. Barcelona: Gustavo Gili.

### **Bibliografía recomendada para la Unidad 8**

Manual de la asignatura “Expresión Plástica y su Didáctica” (2019). Textos universitarios 135. ISBN: 978-84-9040-565-9.

### **Bibliografía recomendada para la Unidad 9**

ORDEN ECI/396/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Infantil.

#### **➤ RECURSOS:**

El principal recurso de esta asignatura es el manual, que está directamente relacionado con la presente guía docente y donde se recopilan las fuentes anteriormente relacionadas.

➤ **ENLACES:**

**Enlaces relacionados con la Unidad 1:**

Importancia de la expresión plástica y musical.-  
[https://www.youtube.com/watch?v=SotHdB1\\_kg8](https://www.youtube.com/watch?v=SotHdB1_kg8)  
Importancia del arte y la cultura en la sociedad.-  
[https://www.youtube.com/watch?v=1s\\_j2hEZ0BE](https://www.youtube.com/watch?v=1s_j2hEZ0BE)  
Metodología por rincones.- <https://www.youtube.com/watch?v=1FmYyXp2ajQ>

**Enlaces relacionados con la Unidad 2:**

La luz.- [https://www.youtube.com/watch?v=5E3kl\\_7\\_cT0](https://www.youtube.com/watch?v=5E3kl_7_cT0)  
El color.- [https://www.youtube.com/watch?v=CBY\\_cqEwujM](https://www.youtube.com/watch?v=CBY_cqEwujM)  
Colores primarios, secundarios y terciarios.-  
<https://www.youtube.com/watch?v=lvCrwRFWpPw>  
Temperatura de los colores.-  
<https://www.educaixa.com/es/modal-recurso?resourcePK=9516965&isBanner=true>  
Degradados con lápices de color.- <https://www.youtube.com/watch?v=w-jHgsVHVF8>  
Degradados con acuarela.- <https://www.youtube.com/watch?v=w-jHgsVHVF8>  
Traducir una imagen a puntos.- <https://www.youtube.com/watch?v=PDBqLBkUILw>  
La línea.- <https://www.youtube.com/watch?v=aKalpCP2rp0>  
El dripping.- <https://www.youtube.com/watch?v=Ir3WY9sTQaU>

**Enlaces relacionados con la Unidad 3:**

El dibujo.- <https://www.youtube.com/watch?v=ORG5DQNgCTY>  
Esgrafiado con ceras.- <https://www.youtube.com/watch?v=keahvMgQVio>  
Estarcido.- <https://www.youtube.com/watch?v=y6l-cKfr5S4>  
Autorretrato con collage.- [https://www.youtube.com/watch?v=g\\_T3lx6pu18](https://www.youtube.com/watch?v=g_T3lx6pu18)  
Composición con texturas.- <https://www.youtube.com/watch?v=VS5LAvdiuFI>  
Modelado con plastilina.- <https://www.youtube.com/watch?v=ToBX4k029TQ>  
Modelado con barro.- [https://www.youtube.com/watch?v=ZCSJWK\\_3s\\_Q](https://www.youtube.com/watch?v=ZCSJWK_3s_Q)

**Enlaces relacionados con la Unidad 4:**

La creatividad.- <https://www.youtube.com/watch?v=empwedzWl0c>  
La imaginación.- <https://www.youtube.com/watch?v=iRDFNWntzMc>  
Mecanismo neuronal.- <https://www.youtube.com/watch?v=1i8TrKksyv4>  
El pensamiento divergente.- <https://www.youtube.com/watch?v=374l0QJd56s>

**Enlaces relacionados con la Unidad 6:**

Evolución de la fotografía.- <https://www.youtube.com/watch?v=k0QoXObMTpY>  
Evolución del cine.- <https://www.youtube.com/watch?v=D6KdOoFy3j8>  
Evolución de la televisión.- <https://www.youtube.com/watch?v=YwKh0yxZ1m4>  
Evolución del cine de animación.-  
<https://educomunicacion.es/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm>

## 4. Indicaciones Metodológicas

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de cada una de las unidades didácticas y prácticas:

- **Sesión magistral:** el profesor desarrollará, mediante clases magistrales, los contenidos recogidos en el temario, insistiendo en unos aspectos u otros en función de las necesidades de los alumnos.
- **Seminario:** Puesta en común entre profesor y alumnos de actividades relacionadas con la materia.

S.1.- Comentario de una película animada. Relacionado con la P.14.

La proposición de temas de debate por parte del profesor permite al alumno participar. La intervención en estos debates tendrá su reflejo en la calificación de la actividad correspondiente.

- **Lecturas:** Propuesta de lecturas complementarias en relación a algún aspecto del temario. En relación con este aspecto se realizará un trabajo obligatorio:

T.1.- En relación con el tema 7 el alumno elegirá un periodo artístico concreto que guarde paralelismos con la etapa infantil para desarrollarlo en sus aspectos básicos.

- **Actividades grupales:** De carácter teórico o práctico en función de las características del grupo, para fomentar el trabajo en equipo. Debido a la situación actual se llevarán a cabo de forma individual las siguientes prácticas:

- P.1.- Dibujo con puntos.
- P.2.- Dibujo con rayas.
- P.3.- Composición con texturas.
- P.4.- Autorretrato con collage.
- P.5.- Cuatro estaciones.
- P.6.- Composición con material reciclado.
- P.7.- Transformar un cuadro clásico en abstracto.
- P.8.- Modelado.
- P.9.- Elaborar una marioneta con fieltro.
- P.10.- Visionado y comentario de una película animada.

En caso de que los alumnos presenten prácticas que no hayan tenido un seguimiento continuado por parte del profesor, será necesario documentar mediante fotos o videos que el trabajo ha sido propio y personal.

- **Estudio de casos.** Presentación de ejemplos concretos relacionado con las actividades.
- **Tutorías individualizadas.** Para resolver todas aquellas dudas que tenga el alumno.
- **Examen.** En el que mostrar los conocimientos teóricos adquiridos.
- **Preparación del examen.** Por parte del alumno, además del estudio del material teórico proporcionado, esta actividad se complementará con actividades de búsqueda y análisis que ayuden a asentar los contenidos.

Para el escenario “Nueva normalidad” consultar Anexo I.

Para el escenario “Confinamiento” consultar Anexo II.

## 5. Distribución de horas en relación a las actividades formativas

La distribución de horas de dedicación según actividades formativas se recoge en el siguiente cuadro:

	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	PRESENCIALIDAD %
Sesión magistral	10 h		10	100
Seminario	2 h	15 h	17	11,8
Lecturas	1 h	25´6 h	26´6	3,75
Actividades grupales	1 h	28´4 h	29´4	3,4
Estudio de casos	2 h	27 h	29	6,9
Tutorías individualizadas	6 h		6	100
Examen	2 h		2	100
Preparación del examen		30 h	30	
<b>TOTAL</b>	<b>24 h</b>	126 h	150	

## 6. Sistema de Evaluación

Para el escenario “Nueva normalidad” consultar Anexo I.

Para el escenario “Confinamiento” consultar Anexo II.

Sistema de evaluación	% Evaluación
Examen escrito	40%
Ejercicios prácticos (recensión, lectura de artículos, análisis de fuentes documentales, solución de problemas, estudios de casos, etc)	20%
Nivel de participación en actividades formativas	20%
Aprovechamiento de seminarios y tutorías (Trabajo obligatorio)	20%

La evaluación es un componente fundamental de la formación del alumno. Está compuesta por un examen final escrito y la evaluación continua, que consta de ejercicios y actividades evaluables que se plantearán a lo largo del curso.

La evaluación de esta asignatura se realiza mediante la suma de las calificaciones obtenidas en cuatro bloques: El examen escrito (valorado en un 40%); la media de los ejercicios prácticos (20%); el nivel de participación en actividades formativas (20%); y el aprovechamiento de seminarios y tutorías (20%).

➤ Examen (40 % de la nota final)

La superación de dicho examen constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el examen al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se

considerará suspenso. El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico.

No se guardará la nota del examen, si éste estuviera aprobado, para una convocatoria posterior.

El examen consistirá en responder entre 8 y 10 preguntas, una de ellas comentar una obra plástica. La puntuación máxima del mismo serán 10 puntos.

➤ Ejercicios prácticos (20 % de la nota final)

La parte esencial de la asignatura se corresponde con la realización de 10 prácticas, a las que se asignará a su vez el 10% del valor de este bloque. Éstas serán calificadas de forma individual y para superarlas la nota media obtenida tendrá que ser de 5 puntos. No alcanzar la calificación media indicada supondrá tener suspenso el bloque práctico. En el caso de tener el bloque práctico superado y no aprobar el examen, se guardará la nota hasta la segunda convocatoria de examen perteneciente al curso académico actual.

**Criterios de calificación de los ejercicios prácticos (sin aplicar la ponderación al 10%)**

Requisito previo indispensable para la evaluación: Presentación en tiempo y forma.

COMPONENTES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Elección de modelo/temática	25%
Ejecución/técnica	50%
Acabado	25%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

➤ Nivel de participación en actividades formativas (20% de la nota final)

La implementación de una docencia dinámica propiciará la participación del alumnado en las distintas actividades.

### Criterios de calificación del nivel de participación (sin aplicar la ponderación al 20%)

Resulta un tanto complicado valorar igualmente de forma objetiva este aspecto, por lo que se pondrá en relación directa con el trabajo obligatorio, al ser presentado y defendido ante los compañeros.

### Criterios de calificación del trabajo obligatorio (sin aplicar la ponderación al 10%)

Los criterios para la evaluación del trabajo obligatorio se presentan en la siguiente tabla, donde se resumen los aspectos a valorar y el porcentaje que representa cada uno de los mismos:

COMPONENTES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Elección de la obra concreta	5%
Contenidos generales	60%
Presentación	35%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

El 5% aplicado a la elección se relaciona con la representatividad y significación de la obra a la hora de poder explicar un periodo artístico concreto.

ASPECTO DEL TEXTO	CARACT. POSTIVAS	0,50	0,40	0,25	0,10	0	CARACT. NEGATIVAS
Estructura (orden lógico)	Bien organizado						Sin orden, índice o esquema
Formato	Adecuado						Inadecuado
Objetivos	Fundamentados y claros						No se especifican
Expresión escrita	Corrección gramatical y ortografía						Incorrección y faltas
Metodología	Bien expuesta						Mal o no se explica
Bibliografía	Se utiliza la necesaria						No hay indicios de ello
Imágenes	Calidad y fuente						Mala calidad o sin fuente
Terminología	Adecuado uso						Uso inadecuado
Análisis	Corrección						Incorrección
Interpretación	Rigurosa						Defectuosa o inexistente
Conclusión	Existe, clara y correcta						Confusa, errada o ausente
Argumentación	Coherente y acertada						Afirmaciones poco coherentes



Los criterios para la evaluación de una exposición oral individual son los siguientes:

DESTREZAS Y ACTITUDES	PROPORCIÓN
Expresión verbal	5%
Capacidad de exponer	5%
Control del tiempo	5%
Dominio del tema	5%
Organización	5%
Presentación adecuada (palabras, gestos, posturas, atuendo, etc.)	5%
Capacidad de síntesis	5%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## 7. Apoyo tutorial

Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un tutor encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno.

El **Profesor responsable docente** es el encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio y trabajos requeridos en la asignatura.

**Horario de tutoría:** Miércoles de 15:00 a 16:00 horas.

**Herramientas para la atención tutorial:** Despacho, Campus virtual, Teams, atención telefónica...

## 8. Horario de la asignatura y calendario de temas

**Horario de la asignatura:** 6 horas semanales. Martes de 9:00 a 11:00h y miércoles de 9:00 a 11:00h y de 16:00 a 18:00 horas.



Véase el calendario de clases en la web y en la plataforma virtual.

El peso de cada unidad formativa dentro de cada asignatura queda determinado en el cronograma por el tiempo dedicado a la misma. Las sesiones se desarrollarán en la medida de lo posible y según el desarrollo de las clases como muestra la siguiente tabla, en la que se recogen las competencias, resultados de aprendizaje, actividades y evaluación:

CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
1ª semana	
Presentación y Tema 1.	Prácticas correspondientes.
2ª - 4ª semana	
Tema 2.	Prácticas correspondientes.
5ª y 6ª semana	
Tema 3 y 4.	Prácticas correspondientes.
7ª, 8ª y 9ª semana	
Tema 5.	Prácticas correspondientes.
10ª y 11ª semana	
Tema 6.	Prácticas correspondientes.
12ª - 14ª semana	
Tema 7.	Trabajo obligatorio.
15ª semana	
Temas 8 y 9.	Prácticas correspondientes.

En la prueba teórica final se evaluarán los conocimientos teóricos.

**El plan de trabajo y las semanas son orientativos, pudiendo variar ligeramente, dependiendo de la evolución del alumno durante las distintas sesiones.**



## ANEXO I

### Escenario NUEVA NORMALIDAD

#### 1. Medidas de adaptación de la metodología docente

La metodología docente no sufrirá ningún cambio y se seguirá lo dispuesto en la Guía Docente de la asignatura.

Las tutorías se atenderán a través de atención telefónica, por correo electrónica o a través de la plataforma Teams.

#### 2. Medidas de adaptación de la EVALUACIÓN

La Evaluación no sufrirá ningún cambio y se seguirá lo dispuesto en la Guía docente de la asignatura.

Recordar nuevamente la necesidad de presentar junto con las prácticas los vídeos que permitan establecer que se trata de trabajo personal del alumno.

## ANEXO II

### Escenario CONFINAMIENTO

#### 1. Medidas de adaptación de la metodología docente

La metodología docente no sufrirá cambios significativos, ya que se podrá impartir el temario teórico y se hará el seguimiento de las prácticas establecidas, pero pasará a ser virtual síncrona, con las limitaciones que para una asignatura de estas características puede suponer.

Será responsabilidad del alumno contar con el material necesario ante un posible confinamiento, que en esencia será el siguiente:

- Cuaderno de dibujo de 30 hojas sin márgenes.
- Pegamento de barra y cola blanca.
- Lapiceros y gomas de distintas durezas.
- Rotuladores de colores.
- Lápices de colores.
- Ceras blandas.
- Plastilina.
- Palillos de modelado.
- Feltro.
- Agujas e hilos.
- Instrumentos de dibujo técnico.

#### 2. Medidas de adaptación de la EVALUACIÓN

La Evaluación no sufrirá ningún cambio y se seguirá lo dispuesto en la Guía docente de la asignatura.

El examen se realizará a través de la plataforma Moodle mediante un cuestionario de 30 preguntas de opción múltiple o verdadero-falso. Para superarlo habrá que obtener 15 puntos, descontándose 0'15 puntos por cada respuesta incorrecta.

Será imprescindible que los alumnos aporten grabaciones que permitan establecer de forma clara e indudable que son los autores de las distintas prácticas propuestas.