

**Grado en Educación Primaria**

---

**Curso 2021/22**

**Guía Docente de Historia, Estilos y  
Tradiciones Musicales**

**Modalidad Presencial**



**ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE MAGISTERIO  
FRAY LUIS DE LEÓN**

### 1. Datos descriptivos de la Asignatura

<b>Nombre:</b>	HISTORIA, ESTILOS Y TRADICIONES MUSICALES
<b>Materia:</b>	MENCIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL
<b>Carácter:</b>	OPTATIVO
<b>Código:</b>	EPD554
<b>Curso:</b>	4ª CURSO DEL GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA
<b>Duración (Semestral/Anual):</b>	SEMESTRAL
<b>Nº Créditos ECTS:</b>	6
<b>Módulo:</b>	OPTATIVIDAD
<b>Modalidad:</b>	PRESENCIAL
<b>Prerrequisitos:</b>	Conocimiento básico de lenguaje musical, es decir, haber cursado la asignatura de “Didáctica de la Expresión Musical”, o equivalente
<b>Responsable docente:</b>	BEATRIZ GARCÍA SEVILLA
<b>Titulación Académica:</b>	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  ESPECIALISTA EN LENGUA EXTRANJERA-INGLÉS  ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL  TÉCNICO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN
<b>Contacto:</b>	Email <a href="mailto:beatriz.garcia@frayluis.com">beatriz.garcia@frayluis.com</a>
<b>Lengua en la que se imparte:</b>	CASTELLANO

En el curso 2021/2022, de manera general y como consecuencia de la situación sanitaria actual será de aplicación lo dispuesto en el Anexo I de esta Guía docente, para el escenario “Nueva normalidad”.

En caso de que las circunstancias sanitarias lleven a un nuevo confinamiento, será de aplicación lo dispuesto en el Anexo II de esta Guía para el escenario “Confinamiento”.

## 2. Objetivos y competencias

### 2.1 OBJETIVOS

- Reconocer los conceptos estéticos que definen las manifestaciones musicales y artísticas de cada período histórico.
- Discriminar las particularidades de la música vocal e instrumental y sus estilos para su posterior adaptación en el aula de Educación Primaria.
- Identificar las principales características de la música occidental, las formas musicales, autores y obras más significativas.
- Interpretar las manifestaciones musicales a lo largo de la historia para ponerlas en relación con las corrientes musicales actuales.
- Desarrollar técnicas básicas de recogida y comentario de datos desarrollando teorías musicales en la interpretación y análisis de piezas instrumentales y vocales, empleando un vocabulario específico.
- Determinar y manejar grafías musicales convencionales y no convencionales.
- Reconocer la historia de la música, sus estilos y formas, como Patrimonio cultural Inmaterial de la Humanidad.
- Explicar y argumentar la función de la música en la educación, como un vehículo de desarrollo de emociones y valores, y de forma de expresión.
- Conocer las principales características del currículo de Educación Musical en Primaria, para el desarrollo de actividades cuyo fundamento tenga como base el estudio de los distintos periodos y épocas musicales.
- Adquirir destrezas básicas en el uso de herramientas tecnológicas al servicio de la Historia de la música.
- Posibilitar el entendimiento y la cooperación entre diferentes áreas de la etapa de Educación Primaria desarrollando proyectos a través de la Educación Musical para contextualizar la educación del alumnado.



- Aplicar y seguir estrategias didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la historia de la música en la Etapa de Educación Primaria.
- Promover los aprendizajes histórico-musicales desde una perspectiva globalizadora que integre las dimensiones cognitiva, emocional y social.
- Crear unidades didácticas y proyectos en torno a los contenidos de la Educación Musical, las cuales guarden coherencia, contextualización y viabilidad con la etapa, alumnos y vida dentro del aula.
- Participar y conocer algunas de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, además de desarrollar una actitud de interés y aprecio hacia la Cultura Castellano-Leonesa y de valoración y respeto hacia la pluralidad cultural.
- Diseñar proyectos musicales que promuevan el desarrollo de la competencia cultural y artística, así como el resto de las competencias básicas en la Educación Primaria.
- Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.
- Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro, como fuera de la escuela

### 2.2 COMPETENCIAS BÁSICAS

CB-1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB-2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB-3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB-4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un

público tanto especializado como no especializado.

CB-5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### 2.3 COMPETENCIAS GENERALES

Esta asignatura, perteneciente a la mención de Educación Musical, pretende contribuir al desarrollo de las siguientes competencias generales:

CG-1. Conocer el área de Educación Musical en la etapa de Educación Primaria, así como la relación interdisciplinar respecto del resto de áreas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CG-2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG-3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

CG-4 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

CG-6. Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

CG-7. Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa.

CG-8. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.

CG-9. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible.

CG-10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los



estudiantes.

CG-11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

CG-12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

### **2.4 COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

A través del trabajo de la materia se potenciarán las siguientes competencias en los estudiantes de la mención:

CT-1. Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente.

CT-2. Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa.

CT-3. Capacidad de comunicarse de forma oral y escrita en lengua inglesa.

CT-4. Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.

CT-5. Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo.

CT-6. Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones.

CT-7. Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como nacionales e internacionales.

CT-8. Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.

CT-9. Capacidad en el manejo y uso de las TICs especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia.

CT-10. Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.

## 2.5 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEOEM-1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la música.

CEOEM-2. Conocer el currículo escolar de la educación musical en sus aspectos rítmicos, auditivos, vocales e instrumentales.

CEOEM-3. Desarrollar fluidez en el manejo del lenguaje musical con una clara lectura rítmico-melódica en diferentes claves.

CEOEM-4. Saber diseñar estrategias didácticas de aula adaptadas al desarrollo musical de los alumnos.

CEOEM-5. Desarrollar la capacidad de dirección de conjuntos vocales e instrumentales adaptados al aula de Educación Primaria.

CEOEM-6. Comprender la dinámica interna de la historia de la música y los estilos musicales.

CEOEM-7. Desarrollar el pensamiento crítico en el uso de las TICS en el aula de música y de materiales instrumentales y auditivos.

CEOEM-8. Adquirir los conocimientos básicos de composición propia de recursos didácticos para el aula de música.

## 2.6 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Tras el estudio y curso de la asignatura de Historia, Estilos y Tradiciones Musicales se pretende que los alumnos adquieran el conocimiento necesario de la Historia de la Música (corrientes, autores, obras musicales, etc.) en un grado de comprensión y dominio alto, que les permita realizar la tarea de maestros especialistas en dicha arte con gran eficacia. Este conocimiento les posibilitará que abarquen con facilidad el currículo de Educación Primaria. Se potenciarán los contenidos relacionados intrínsecamente con la materia para así sentar las bases pedagógicas y didácticas que les permita llevar a cabo una buena labor de enseñanza.

La creatividad y una visión globalizadora serán pilares fundamentales sobre los que se ejemplificará la asignatura, proporcionando a los alumnos herramientas y materiales que les sirva de herramientas para su futura profesión.

El alumno podrá apreciar el papel de la música en la sociedad y su importancia en la formación integral de las personas, y realizará Unidades Didácticas de música adaptadas al currículum propio del lugar de trabajo.



### 3. Contenidos de la asignatura

#### 3.1 PROGRAMA

##### TEMA 1 La Música en la Prehistoria

- 1.1 Introducción: Periodos y Existencia
- 1.2 Evidencias que encontramos: Instrumentos musicales prehistóricos
- 1.3 Uso de la música en la Prehistoria
- 1.4 Didáctica Aplicada y ejemplos

##### TEMA 2 La Edad Antigua Musical

- 2.1 La música en el Antiguo Egipto y Mesopotamia
- 2.2 La herencia de Grecia y Roma
- 2.3 Los modos griegos y su influencia en la educación (música y emociones), teoría musical
- 2.4 Didáctica Aplicada y ejemplos

##### TEMA 3 La Música en la Edad Media (476-1450)

- 3.1 Características y esencia
- 3.2 Canto religioso y canto profano
- 3.3 El Canto Gregoriano y la liturgia. La teoría musical
- 3.4 Juglares y trovadores
- 3.5 Las Cantigas de Santa María
- 3.6 El nacimiento de la polifonía (el Organum, los Maestros de Notre Dame)
- 3.7 Didáctica Aplicada y ejemplos

##### TEMA 4 La Música en el Renacimiento (1450-1600)

- 4.1 Características y esencia
- 4.2 La Polifonía Religiosa
- 4.3 Formas Religiosas del Renacimiento
- 4.4 Escuelas y Compositores del Renacimiento
- 4.5 La Polifonía Profana en Europa
- 4.6 La Música Instrumental en el Renacimiento
- 4.7 Los Instrumentos Musicales



#### 4.8 Didáctica Aplicada y ejemplos

### TEMA 5 La Música en el barroco (1600-1750)

#### 5.1 Características y esencia

#### 5.2 Los Periodos del Barroco Musical

#### 5.3 Los nacionalismos

##### 5.3.1 El Barroco Alemán

##### 5.3.2 El Barroco Inglés

##### 5.3.3 El Barroco Francés

##### 5.3.4 El Barroco Español

#### 5.4 Géneros musicales vocales: La Ópera y otros géneros

#### 5.5 Géneros musicales instrumentales: La Sonata y otros géneros

#### 5.6 Didáctica Aplicada y ejemplos

### TEMA 6 La Música en el Clasicismo (1750-1800)

#### 6.1 Características y esencia

#### 6.2 Formas y géneros musicales

#### 6.3 Músicos del Clasicismo

#### 6.4 La importancia de la música instrumental

#### 6.5 El Clasicismo en España

#### 6.6 Didáctica Aplicada y ejemplos

### TEMA 7 La Música en el Romanticismo (1800-1860)

#### 7.1 Características y esencia

#### 7.2 Formas y géneros musicales

#### 7.3 Músicos del Romanticismo

#### 7.4 El piano como símbolo romántico

#### 7.5 Didáctica Aplicada y ejemplos

### TEMA 8 La Música del siglo XX y XXI

#### 8.1 El impresionismo

#### 8.2 El Expresionismo y Dodecafonismo

#### 8.3 El Neoclasicismo

#### 8.4 La música tradicional en España: Castilla y León



## 8.5 Estilos musicales contemporáneos

## 8.6 Didáctica aplicada y ejemplos

### Anexo 1 Guía para análisis auditivos

### Anexo 2 Guía para análisis con partitura

## 3.2 BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS Y ENLACES

### BIBLIOGRAFÍA

- Abad, F. (2006). *Do Re ¿qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Córdoba: Berenice.
- Aróstegui, J. L. (2011). Por un currículo contrahegemónico: de la educación musical a la música educativa. *Revista da ABEM*, 19(25), 19-28.
- Baines, A. (1988). *Historia de los instrumentos musicales*. Madrid: Taurus.
- Balsera, F. J. y Gallego, D. J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona: DINSIC Distribucions Musicals.
- Bennet, R. (2004). *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Akal.
- Berrón, E. (2018a). ¡Suenan la orquesta! Descubriendo los instrumentos con recursos tecnológicos. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 76, 62-65. Recuperado de <http://www.grao.com>
- Diether de la Motte, L. R. (1989). *Armonía*. Barcelona: Labor.
- Flores, S. (2008). *Música y adolescencia. La música popular actual como herramienta en la educación musical*. La Rioja: Universidad de La Rioja.
- Grout, D. y Palisca, C. (1988). *Historia de la música occidental. Vols. I y II*. Madrid: Alianza Música.
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE).
- López de Arenosa, E. (2004). *Apuntes sobre didáctica musical*. Madrid: Enclave Creativa.
- Molina, E. (2008). La improvisación como sistema pedagógico. Funcionamiento, objetivos y resultados de la metodología IEM. En A. Álamo y E. Molina (Eds.), *Actas del Congreso CEIMUS I* (pp. 252-272). Madrid: Enclave Creativa Ediciones. Recuperado de <http://ceimus.es/wp-content/uploads/Actas-CEIMUS-1.pdf>

- Ocaña, A. (2001). *Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria*. Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Pascual, P. (2010). *Didáctica de la música en Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Piston, W. (1988). *Armonía*. Barcelona: Labor.
- Robertson, A. y Stevens, D. (1985). *Historia general de la música. Vols. I, II, III y IV*. Madrid: Editorial Istmo.
- Zamacois, J. (1989). *Teoría de la música. Vols. I y II*. Barcelona: Labor

#### 4. Indicaciones Metodológicas

Para el escenario “Nueva normalidad” consultar Anexo I.

Para el escenario “Confinamiento” consultar Anexo II.

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de la asignatura

- **Lección magistral:** mediante la clase magistral el profesor de la asignatura expondrá y explicará a los alumnos los contenidos principales de la misma, fomentando la participación y la opinión crítica de los alumnos.
- **Realización de trabajos:** los alumnos se enfrentarán a diferentes trabajos a lo largo del curso de la materia. Los trabajos girarán en torno a una parte práctica de los contenidos de la asignatura, así como aquellos que se orienten al desarrollo y puesta en marcha de las estrategias didácticas.
- **Estudio personal de la materia:** El estudio individual de la materia es la actividad formativa tradicional por excelencia. Además de los materiales suministrados al alumno que han sido elaborados por el profesorado de la asignatura, el profesor podrá orientar al alumno en el estudio de la materia con recursos complementarios que se estimen necesarios y oportunos.
- **Exposición:** el profesor desarrollará, mediante clases magistrales y dinámicas los contenidos recogidos en el temario, que podrán haber sido puestos previamente a disposición del alumno en forma de fotocopias o a través de la plataforma virtual.



- **Ejercicios y problemas prácticos:** consistirán en la resolución por parte del alumno, individualmente, de problemas u otros ejercicios propios de la disciplina correspondiente y que les permita adquirir las consecuentes competencias.
- **Tutorías personalizadas:** El profesor pondrá a disposición del alumno un tiempo para que éste pueda plantear cuantas dudas le surjan en el estudio de la materia, pudiendo el docente ilustrar sus explicaciones por medio de ejemplos y cualquier otra orientación de interés para el alumno.

### 5. Distribución de horas según actividad y ECTS

La distribución de horas de dedicación según actividades y créditos ECTS se recoge en el siguiente cuadro.

	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	PRESENCIALIDAD %
Sesión magistral	40	-	40	100%
Seminario	4	15	19	21,06%
Glosario	-	9	9	0%
Actividades grupales	2	6	8	25%
Trabajos tutelados	11	28	39	28,3%
Portafolio del alumno	-	2	2	0%
Examen	2	-	2	100%
Tutorías y seguimiento personalizado	1	-	1	100%
Preparación del examen	-	30	30	0%
<b>TOTAL</b>	<b>60 h</b>	<b>90 h</b>	<b>150 h</b>	

La asignatura consta de 6 créditos ECTS. La correspondencia de esta distribución entre horas y créditos ECTS se obtiene de la siguiente relación: 1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

Dichas horas quedan distribuidas en ocho tipos diferentes de formación, teniendo un gran peso el desarrollo de destrezas básicas musicales que permita al alumnado afrontar la labor de un maestro adecuadamente. Por otra parte, poseen gran relevancia, las actividades en las que el alumnado deberá tener un rol completamente activo pues él/ella mismo será centro de su propio aprendizaje ya que deberá poner en hipotética práctica sus habilidades didácticas.

## 6. Evaluación

Para el escenario “Nueva normalidad” consultar Anexo I.

Para el escenario “Confinamiento” consultar Anexo II.

La evaluación es un componente fundamental de la formación del alumno. Está compuesta por un examen final escrito y la evaluación continua, que consta de ejercicios y actividades evaluables.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	% EVALUACIÓN
Examen escrito	50%
Ejercicios prácticos	40%
Asistencia y participación en clases teóricas, prácticas y tutorías	10%

### ➤ Examen Escrito (50 % de la nota final)

La superación de dicho examen constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el examen al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico.

No se guardará la nota del examen, si éste estuviera aprobado, para una convocatoria posterior. El examen escrito tendrá una parte teórica-reflexiva en el que el alumno deberá mostrar los conocimientos adquiridos y una parte práctica de aplicación de conocimientos en el que el alumno deberá desenvolverse en supuestos escolares.

El examen consta de 40 preguntas, de las cuales, 25 son tipo test de opción múltiple (hay cuatro opciones, de las cuales solo una es la correcta), 5 preguntas cortas, 5 preguntas de ensayo y 5 de emparejamiento. El alumno dispondrá de 60 minutos para la resolución de su examen.

Los Criterios de evaluación serán los siguientes:

- Cada pregunta con respuesta correcta sumará 1 punto sobre 40.
- En el tipo test, cada pregunta con respuesta incorrecta restará 0,25 punto sobre 40. En el resto de las preguntas, no resta nada.



- Cada pregunta sin respuesta no tendrá valoración (no sumará ni restará).

➤ Ejercicios prácticos (40% de la nota final)

El alumnado se enfrentará a pequeños ejercicios prácticos para la obtención de las principales destrezas musicales y pedagógicas para así lograr unas capacidades adecuadas que les permita la enseñanza básica de la materia.

La entrega será mediante archivo subido a la plataforma Moodle antes de la fecha límite. El documento deberá indicar el nombre, apellidos y el DNI del alumno. El título del archivo será del siguiente modo: APELLIDO1 APELLIDO2, NOMBRE.

➤ Asistencia y participación en clases teóricas, prácticas y tutorías (10% de la nota final)

Se tendrá en cuenta la presencia a las lecciones y la participación del alumno como manera de nutrir el desarrollo de las clase y enriquecimiento personal para todos los asistentes a la formación, así como para su ponente.

### **Criterios de calificación de la evaluación continua**

Los criterios para la evaluación del trabajo obligatorio se presentan en la siguiente tabla, donde se resumen los aspectos a valorar y el porcentaje que representa cada uno de los mismos:

<b>TRABAJO ESCRITO</b>	
<b>COMPONENTES EVALUABLES</b>	<b>PROPORCIÓN</b>
Contenidos	35%
Adecuación de la temática y recursos	15%
Empleo de adecuación lingüística musical	10%
Organización y creatividad	5%
Aplicabilidad en el aula	30%
Otras aportaciones	5%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

Los criterios para la evaluación de la evaluación continua son los siguientes:

ASPECTOS DEL TEXTO	CARACT. POSTIVAS	0,5	0,4	0,25	0,1	0	CARACT. NEGATIVAS
Estructura (orden lógico)	Bien organizado						Sin orden, índice o esquema
Formato y Presentación	Adecuado						Inadecuado
Expresión escrita	Corrección gramatical y ortografía						Incorrección y faltas
Metodología	Bien expuesta						Mal o no se explica
Potencialidad pedagógica	Excelente						No es original
Comprensión del temario	Excelente						Incorrección
Creatividad	Muy Creativo						No destaca por la creatividad
Conclusión	Existe, clara y correcta						Confusa, errada o ausente
Reflexión/Argumentación	Coherente y acertada						Afirmaciones poco coherentes

## 7. Apoyo tutorial

Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un tutor encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno.

El **Profesor responsable docente** es el encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio y trabajos requeridos en la asignatura.

**Horario de tutoría:** consúltese en la plataforma "Moodle" de la asignatura

**Herramientas para la atención tutorial:** despacho, Campus virtual, Teams, atención telefónica...

## 8. Horario de la asignatura y calendario de temas

**Horario de la asignatura:** 1 hora semanales

- Consúltese el horario en la plataforma “Moodle” de la asignatura

El peso de cada unidad formativa dentro de cada asignatura queda determinado en el cronograma por el tiempo dedicado a la misma. Las sesiones se desarrollarán en la medida de lo posible y según el desarrollo de las clases como muestra la siguiente tabla, en la que se recogen las competencias, resultados de aprendizaje, actividades y evaluación:

CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	COMPETENCIAS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
<b>1º, 2º Y 3º Semana</b>				
<b>TEMA 1 Y TEMA 2</b>	Exposición teórica y práctica del profesor  Ejercicios prácticos	Participación en el aula  Grado de Consecución de los ejercicios prácticos	Básicas, general, transversales y específicas.	Conocer la aplicabilidad de los contenidos en la etapa de Educación Primaria, sentando las bases principales de la música
<b>4º Y 5º Semana</b>				
<b>TEMA 3</b>	Exposición teórica y práctica del profesor  Ejercicios prácticos	Participación en el aula  Grado de Consecución de los ejercicios prácticos	Básicas, general, transversales y específicas.	Tomar conciencia de los inicios musicales para valorar la música actual
<b>6º y 7º Semana</b>				
<b>TEMA 4</b>	Exposición teórica y práctica del profesor  Ejercicios prácticos	Participación en el aula  Grado de Consecución de los ejercicios prácticos	Básicas, general, transversales y específicas.	Ser capaz de desarrollar proyectos que potencien el conocimiento de la música



7º y 8º Semana				
<b>TEMA 5</b>	Exposición teórica y práctica del profesor Ejercicios prácticos	Participación en el aula Grado de Consecución de los ejercicios prácticos	Básicas, general, transversales y específicas.	Ser capaz de desarrollar proyectos que potencien el conocimiento de la música
9º y 10º Semana				
<b>TEMA 6</b>	Exposición teórica y práctica del profesor Ejercicios prácticos	Participación en el aula Grado de Consecución de los ejercicios prácticos	Básicas, general, transversales y específicas.	Adquirir las competencias necesarias para contextualizar la música en el aula.
11º y 12º Semana				
<b>TEMA 7</b>	Exposición teórica y práctica del profesor Ejercicios prácticos	Participación en el aula Grado de Consecución de los ejercicios prácticos	Básicas, general, transversales y específicas.	Integrar las bases teórico-musicales a nivel didáctico
13º y 14º Semana				
<b>TEMA 7 Y PROYECTOS</b>	Exposición práctica y experiencia Ejercicios prácticos	Participación en el aula Grado de Consecución de los ejercicios prácticos	Básicas, general, transversales y específicas.	Integrar las bases teórico-musicales a nivel didáctico
15º y 16º Semana				
<b>REPASO GLOBAL Y DUDAS</b>				

El plan de trabajo y las semanas son orientativos, pudiendo variar ligeramente, dependiendo de la evolución del alumno durante las distintas sesiones.



## ANEXO I

### Escenario NUEVA NORMALIDAD

#### 1. Medidas de adaptación de la metodología docente

La metodología docente no sufrirá ningún cambio y se seguirá lo dispuesto en la Guía docente de la asignatura.

Las tutorías se atenderán a través de atención telefónica, por correo electrónica o a través de la plataforma *Teams*.

#### 2. Medidas de adaptación de la EVALUACIÓN

La Evaluación no sufrirá ningún cambio y se seguirá lo dispuesto en la Guía docente de la asignatura

## ANEXO II

### Escenario CONFINAMIENTO

#### 1. Medidas de adaptación de la metodología docente

La docencia presencial se desarrollará siguiendo las medidas de seguridad vigentes en ese momento, marcadas por las Autoridades competentes y se deberán seguir las pautas metodológicas presentes en la presente adenda.

La metodología docente a seguir en esta asignatura, para el escenario “confinamiento” se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas:

- CLASES VIRTUALES SINCRÓNICAS a través de *Teams* con participación de los alumnos EN TIEMPO REAL, y con GRABACIÓN DE LAS SESIONES, no pudiéndose asistir físicamente.
- MATERIAL ADICIONAL explicativo para aclaraciones

#### 2. Medidas de adaptación de la Evaluación

La Evaluación para el escenario “confinamiento” será llevada a cabo de manera no presencial como se describe a continuación a través de las siguientes modificaciones de los instrumentos

##### **Trabajo obligatorio**

El trabajo obligatorio de la asignatura no sufrirá ningún cambio puesto que la entrega de este se llevará a cabo mediante su subida en la plataforma de trabajo Moodle, con la que se trabajará durante el curso.

##### **Actividades teórico-prácticas individuales**

Las actividades teórico-prácticas individuales de la asignatura no sufrirá ningún cambio puesto que la entrega de este se llevará a cabo mediante su subida en la plataforma de trabajo Moodle, con la que se trabajará durante el curso.

##### **Examen: Prueba Objetiva**

El examen de la asignatura no sufrirá ningún cambio, pero se realizará a través de la plataforma *Moodle*. Será un cuestionario titulado “EXAMEN” que estará accesible en la plataforma Moodle de la asignatura a la hora de comienzo del examen. El alumno deberá responder a las preguntas del examen antes de la finalización del tiempo del examen. Esta prueba consta de 40 preguntas, de las cuales, 25 son tipo test de opción múltiple (hay cuatro



opciones, de las cuales solo una es la correcta), 5 preguntas cortas, 5 preguntas de ensayo 5 de emparejamiento. El alumno dispondrá de 60 minutos para la resolución de su examen. Al terminar de responder a su examen y con anterioridad a la finalización del tiempo previsto, el alumno deberá pinchar en “Terminar todo” y, posteriormente, en “Terminar todo y enviar”, con el fin de que sus respuestas se envíen adecuadamente.

Los Criterios de evaluación serán los siguientes:

- Cada pregunta con respuesta correcta sumará 1 punto sobre 40.
- En el tipo test, cada pregunta con respuesta incorrecta restará 0,25 punto sobre 40. En el resto de las preguntas, no resta nada.
- Cada pregunta sin respuesta no tendrá valoración (no sumará ni restará).