

# Grado en Maestro en Educación Primaria

Modalidad Semipresencial

Curso 2026/27

HistMus\_PS

Guía Docente

## Historia, estilos y tradiciones musicales





## \_HistMus\_PS

### 1. Datos descriptivos de la Asignatura

<b>Nombre asignatura:</b>	Historia, estilos y tradiciones musicales
<b>Carácter:</b>	Optativo
<b>Código:</b>	EPD554
<b>Curso:</b>	4º
<b>Duración (Semestral/Anual):</b>	semestral
<b>Nº Créditos ECTS:</b>	6
<b>Prerrequisitos:</b>	Conocimiento básico de lenguaje musical, es decir, haber cursado la asignatura de "Didáctica de la Expresión Musical", o equivalente
<b>Responsable docente:</b>	BEATRIZ GARCÍA SEVILLA
<b>Título académico</b>	GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA ESPECIALISTA EN LENGUA EXTRANJERA INGLÉS ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN MUSICAL TÉCNICO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE VIOLÍN
<b>Doctorado en</b>	
<b>Email:</b>	beatriz.garcia@frayluis.com
<b>Área Departamental:</b>	Ciencias Sociales, artísticas y musicales
<b>Lengua en la que se imparte:</b>	Castellano
<b>Módulo:</b>	Optatividad
<b>Materia:</b>	Mención en educación musical

### 2. Objetivos y competencias

#### 2.1. COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio



- 
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 2.2. COMPETENCIAS GENERALES

- CG1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
- CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- CG3.. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
- CG4.. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
- CG8.. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
- CG9.. Valorar la responsabilidad individual y colectiva en la consecución de un futuro sostenible
- CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes



- CT11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural
- CT11. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

### **2.3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES**



CT1. Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente

- CT2. Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa
- CT3. Capacidad de comunicarse de forma oral y escrita en lengua inglesa
- CT4. Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural
- CT5. Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo
- CT6. Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones
- CT7. Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como nacionales e internacionales
- CT8. Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información
- CT9. Capacidad en el manejo y uso de las TICs especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia
- CT10. Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.

#### 2.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CEOEM1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde la música
- CEOEM2. Conocer el currículo escolar de la educación musical en sus aspectos rítmicos, auditivos, vocales e instrumentales
- CEOEM3. Desarrollar fluidez en el manejo del lenguaje musical con una clara lectura rítmicomelódica en diferentes claves



- CEOEM4. Saber diseñar estrategias didácticas de aula adaptadas al desarrollo musical de los alumnos
- CEOEM5. Desarrollar la capacidad de dirección de conjuntos vocales e instrumentales adaptados al aula de Educación Primaria
- CEOEM6. Comprender la dinámica interna de la historia de la música y los estilos musicales
- CEOEM7. Desarrollar el pensamiento crítico en el uso de las TICS en el aula de música y de materiales instrumentales y auditivos
- CEOEM8. Adquirir los conocimientos básicos de composición propia de recursos didácticos para el aula de música.

## 2.5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- Al finalizar sus estudios los alumnos estarán capacitados de manera global para ejercer como Maestro en Educación Primaria en el área de Educación Musical. Esto implica el dominio del lenguaje musical con una clara lectura rítmico-melódica, el desarrollo

## 3. Contenidos de la asignatura

### 3.1. PROGRAMA

#### Tema 1. La Música en la Prehistoria

- 1.1 Introducción: Periodos y Existencia
- 1.2 Evidencias que encontramos: Instrumentos musicales prehistóricos
- 1.3 Uso de la música en la Prehistoria
- 1.4 Didáctica Aplicada y ejemplos



○

**Tema 2. La Edad Antigua Musical**

- 2.1 La música en el Antiguo Egipto y Mesopotamia
- 2.2 La herencia de Grecia y Roma
- 2.3 Los modos griegos y su influencia en la educación (música y emociones), teoría musical
- 2.4 Didáctica Aplicada y ejemplos

**Tema 3. La Música en la Edad Media (4761450)**

- 3.1 Características y esencia
- 3.2 Canto religioso y canto profano
- 3.3 El Canto Gregoriano y la liturgia. La teoría musical
- 3.4 Juglares y trovadores
- 3.5 Las Cantigas de Santa María
- 3.6 El nacimiento de la polifonía (el Organum, los Maestros de Notre Dame)
- 3.7 Didáctica Aplicada y ejemplos

**Tema 4. La Música en el Renacimiento (14501600)**

- 4.1 Características y esencia
- 4.2 La Polifonía Religiosa
- 4.3 Formas Religiosas del Renacimiento
- 4.4 Escuelas y Compositores del Renacimiento
- 4.5 La Polifonía Profana en Europa
- 4.6 La Música Instrumental en el Renacimiento
- 4.7 Los Instrumentos Musicales
- 4.8 Didáctica Aplicada y ejemplos

**Tema 5. La Música en el barroco (16001750)**

- 5.1 Características y esencia
- 5.2 Los Periodos del Barroco Musical
- 5.3 Los nacionalismos
- 5.4 Géneros musicales vocales: La Ópera y otros géneros



5.5 Géneros musicales instrumentales: La Sonata y otros géneros

5.6 Didáctica Aplicada y ejemplos

### **Tema 6. La Música en el Clasicismo (1750-1800)**

6.1 Características y esencia

6.2 Formas y géneros musicales

6.3 Músicos del Clasicismo

6.4 La importancia de la música instrumental

6.5 El Clasicismo en España

6.6 Didáctica Aplicada y ejemplos

### **Tema 7. La Música en el Romanticismo (1800-1860)**

7.1 Características y esencia

7.2 Formas y géneros musicales

7.3 Músicos del Romanticismo

7.4 El piano como símbolo romántico

7.5 Didáctica Aplicada y ejemplos

### **Tema 8. La Música del siglo XX y XXI**

8.1 El impresionismo

8.2 El Expresionismo y Dodecafonismo

8.3 El Neoclasicismo

8.4 La música tradicional en España: Castilla y León



8.5 Estilos musicales contemporáneos

8.6 Didáctica aplicada y ejemplos

### 3.2. BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS Y ENLACES

Abad, F. (2006). *Do re ¿qué? Guía práctica de iniciación al lenguaje musical*. Berenice.

Aróstegui, J. L. (2011). Por un currículo contrahegemónico: De la educación musical a la música educativa. *Revista da ABEM*, 19(25), 19–28.

Asimov, I. (2005). *La alta Edad Media*. Alianza.

Atlas, A. W. (2002). *La música del Renacimiento*. Akal.

Baines, A. (1988). *Historia de los instrumentos musicales*. Taurus.

Balsera, F. J., & Gallego, D. J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. DINSIC Distribucions Musicals.

Béjar, M. (2011). *Historia del siglo XX*. Siglo XXI.

Bennett, R. (2004). *Los instrumentos de la orquesta*. Akal.

Berrón, E. (2018a). ¡Suena la orquesta! Descubriendo los instrumentos con recursos tecnológicos. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 76, 62–65.

Cook, N. (2001). *De Madonna al canto gregoriano: Una muy breve introducción a la música*. Alianza.

Copland, A. (1939). *Cómo escuchar la música*. Fondo de Cultura Económica.

De Candé, R. (1981). *Historia universal de la música*. Aguilar.

Diether de la Motte, L. R. (1989). *Armonía*. Labor.

Flores, S. (2008). *Música y adolescencia: La música popular actual como herramienta en la educación musical*. Universidad de La Rioja.

Fonseca-Mora, M. C., Toscano-Fuentes, C., & Wermke, K. (2011). Melodies that help: The relation between language aptitude and musical intelligence. *Anglistik: International Journal of English Studies*, 22(1), 101–118.



- Fubini, E. (2004). *Estética de la música*. Antonio Machado Libros.
- Gallico, C. (1986). *La época del humanismo y del Renacimiento*. Turner Música.
- Grout, D. J., & Palisca, C. V. (2001). *Historia de la música occidental*. Alianza.
- Guasch, A. (2000). *El arte último del siglo XX*. Alianza.
- Hamel, H. (1970). *Enciclopedia de la música*. Grijalbo.
- Hard, R. (2008). *El gran libro de la mitología griega*. La Esfera de los Libros.
- Levitin, D. (2006). *Tu cerebro y la música: El estudio científico de una obsesión humana*. RBA.
- López de Arenosa, E. (2004). *Apuntes sobre didáctica musical*. Enclave Creativa.
- Molina, E. (2008). La improvisación como sistema pedagógico: Funcionamiento, objetivos y resultados de la metodología IEM. En A. Álamo & E. Molina (Eds.), *Actas del Congreso CEIMUS I* (pp. 252–272). Enclave Creativa. <http://ceimus.es/wpcontent/uploads/ActasCEIMUS1.pdf>
- Nash, G. (1974). *Creative approaches to child development with music, language and movement*. Alfred Publishing.
- Ocaña, A. (2001). *Recursos didáctico-musicales para trabajar en primaria*. Grupo Editorial Universitario.
- Pascual, P. (2010). *Didáctica de la música en primaria*. Pearson.
- Pillay, S. (2017, mayo 12). Your brain can only take so much focus. *Harvard Business Review*. <https://hbr.org/2017/05/yourbraincanonlytakesomuchfocus>
- Piston, W. (1988). *Armonía*. Labor.
- Randel, D. (1997). *Diccionario Harvard de la música*. Alianza.
- Robertson, A., & Stevens, D. (1985). *Historia general de la música* (Vols. 1–4). Istmo.
- Rodríguez Suso, C. (2002). *Prontuario de musicología: Música, sonido, sociedad*. Clivis.
- Ruiza, M., Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Johann Sebastian Bach. En *Biografías y vidas: La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/bach/>



Ruiza, M., Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Wolfgang Amadeus Mozart. En *Biografías y vidas: La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/mozart/>

Ruiza, M., Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Ludwig van Beethoven. En *Biografías y vidas: La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/beethoven/>

Ruiza, M., Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Frédéric Chopin. En *Biografías y vidas: La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/chopin.htm>

Ruiza, M., Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Franz Liszt. En *Biografías y vidas: La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/liszt.htm>

Ruiza, M., Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Franz Schubert. En *Biografías y vidas: La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/schubert.htm>

Ruiza, M., Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). Robert Schumann. En *Biografías y vidas: La enciclopedia biográfica en línea*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/schumann.htm>

Salazar, A. (1988). *Conceptos fundamentales en la historia de la música*. Alianza.

Stefani, G. (1987). *Comprender la música*. Paidós.

Torr, A. (2007). *La música y la mente: El fenómeno auditivo y el por qué de las pasiones*. Paidós.

Tranchefort, F. R. (1985). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Alianza.

Urtubey, P. S. (2004). *Historia de la música*. Claridad.

Valls, M. (1982). *Diccionario de la música*. Alianza.

Zamacois, J. (1989). *Teoría de la música* (Vols. 1–2). Labor.

## RECURSOS

Se especificarán en el Campus Virtual

## ENLACES

Se especificará en el campus



#### 4. Indicaciones Metodológicas

1. Lección Magistral
2. Realización de trabajos
3. Estudio personal de la materia
4. Exposición
5. Ejercicios y problemas prácticos
6. Tutorías personalizadas

#### 5. Distribución de horas según actividad y ECTS

La distribución de horas de dedicación según actividades y créditos ECTS se recoge en el siguiente cuadro:

TIPOS DE ACTIVIDADES	HORAS PRESENCIALES	HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	% PRESENCIALIDAD
SESIÓN MAGISTRAL	10	0	10	100
SEMINARIO	2	15	17	11,8
Portafolio	0	11	11	0
ACTIVIDADES GRUPALES	2	20	22	9,1
TRABAJOS TUTELADOS y tutorías individualizadas	2	30	32	6,3
taller	1	20	21	4,8
EXAMEN	2	0	2	100
PREPARACIÓN DEL EXAMEN	0	35	35	0



<b>TOTAL</b>	<b>19</b>	<b>131</b>	<b>150</b>
--------------	-----------	------------	------------

La correspondencia de esta distribución entre horas y créditos ECTS se obtiene de la siguiente relación: 1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

## 6. Evaluación

La evaluación es un componente fundamental de la formación del alumno. Está compuesta por un examen final escrito y la evaluación continua, que consta de ejercicios y actividades evaluables.

La evaluación de esta asignatura se realiza mediante la media del examen (valorado en un 50%) y la realización de diferentes trabajos de evaluación continua (con valor del 50%).

### EXAMEN ( 50% de la nota final)

El examen poseerá una parte teórica y una parte práctica

### EVALUACIÓN CONTINUA ( 50% de la nota final)

Se realizarán actividades que guarden consonancia con la historia en relación con el Lenguaje Musical

En el siguiente cuadro se resumen los instrumentos y el sistema de evaluación:

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PROPORCIÓN
EXAMEN (consistirá en una prueba oral o escrita)	50%
EVALUACIÓN CONTINUA (consistirá en ejercicios Prácticos, Asistencia y Participación)	50%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>



## Criterios de calificación de la evaluación continua

---

Se especificará en el campus de la asignatura los criterios de valoración de cada actividad

### 7. Apoyo tutorial

Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un equipo docente encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno. Esta tutorización se llevará a cabo a través de:

- El **Profesor docente** es el encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio y trabajos requeridos en la asignatura.
- **Tutor personal**: este tutor, asignado al alumno en cada curso del Grado, orienta al alumno tanto en las cuestiones académicas como personales. Además, realiza un seguimiento del estudio del alumno y le transmite la información de carácter general necesaria en su proceso formativo.

**Horario de tutoría**: Se informará a través de la web de la EUM Fray Luis y en la plataforma virtual de la asignatura.

**Herramientas para la atención tutorial**: La tutoría podrá realizarse de forma presencial, mediante atención telefónica o a través de videoconferencia mediante el programa Teams.

### 8. Horario de la asignatura y calendario de temas

**Horario de la asignatura**: El alumno deberá consultar los horarios de clases de la asignatura en el apartado correspondiente dentro de la página web de la **EUM Fray Luis de León**: [www.frayluis.com](http://www.frayluis.com). Igualmente, se informará de ellos en el campus virtual del curso correspondiente.

Las sesiones se desarrollarán según la siguiente tabla, en la que se recogen los contenidos, las actividades y la evaluación:



SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
1ª y 2ª	Tema 1	Ejercicios prácticos
3ª y 4ª	Tema 2	Ejercicios prácticos
5ª y 6ª	Tema 3	Ejercicios prácticos
8ª y 8ª	Tema 4	Ejercicios prácticos
9ª y 10ª	Tema 5	Ejercicios prácticos
11ª y 12ª	Tema 6	Ejercicios prácticos
13ª y 14ª	Tema 7	Creación de la Unidad Didáctica
15ª y 16ª	Creación de la Unidad Didáctica y Preparación del examen	Creación de la Unidad Didáctica y Preparación del examen

El plan de trabajo y las semanas son orientativos, pudiendo variar ligeramente, dependiendo de la evolución del alumno durante las distintas sesiones.