

Grado en Educación Infantil

Curso 2021/22

**Guía Docente de Aprendizaje de la lengua
y la lectoescritura**

Modalidad Semipresencial



ESCUELA UNIVERSITARIA
DE MAGISTERIO

FRAY LUIS DE LEÓN



1. Datos descriptivos de la Asignatura

Nombre: Aprendizaje de la lengua y la lectoescritura

Carácter: Formación disciplinar

Código: EIB22

Curso: 3º (2º semestre)

Duración (Semestral/Anual):

Semestral

Nº Créditos ECTS: 6

Modalidad: Semipresencial

Materia: Aprendizaje de las lenguas y la lectoescritura

Prerrequisitos: Ninguno

Responsable docente: Sara Núñez de la Fuente

Contacto:

Email sara.nunez@frayluis.com

Líneas de investigación:

Narrativa fantástica en lengua española; literatura infantil y juvenil española.

Publicaciones recientes:

- "El paraíso perdido de la infancia en *Paulina* de Ana María Matute". En *A literatura infantil e juvenil em língua espanhola: história, teoria e ensino*. Brasil: Pontes Editores, 2018.

- "Sobre la tradición picaresca en *Mila y Piolín* de Elena Fortún". En *A literatura infantil e juvenil em língua espanhola: história, teoria e ensino*. Brasil: Pontes Editores, 2018.

Lengua en la que se imparte:

Español

En el curso 2021/2022, de manera general y como consecuencia de la situación sanitaria actual será de aplicación lo dispuesto en el Anexo I de esta Guía docente, para el escenario "Nueva normalidad".

En caso de que las circunstancias sanitarias lleven a un nuevo confinamiento, será de aplicación lo dispuesto en el Anexo II de esta Guía para el escenario "Confinamiento".

2. Objetivos y competencias

2.1 OBJETIVOS

- Conocer los principales recursos para la interacción oral en el aula.
- Descubrir la función de la literatura en las primeras edades.

- Reflexionar sobre los contextos alfabetizadores de los niños.
- Valorar la literatura de tradición oral como herramienta educativa.
- Conocer los beneficios de crear una biblioteca de aula.
- Profundizar en el conocimiento de los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura.
- Conocer teorías y recursos para fomentar la producción literaria en el aula.

2.2 COMPETENCIAS BÁSICAS

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2.3 COMPETENCIAS GENERALES

CG- 1 Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.



CG-2 Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CG-3 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CG-4 Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

CG-5 Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

CG-6 Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

CG-7 Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.

CG-8 Conocer fundamentos de atención temprana y las bases y desarrollos que permiten comprender los procesos psicológicos, de aprendizaje y de construcción de la personalidad en la primera infancia.

CG-9 Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

CG-10 Actuar como orientador de padres y madres en relación con la educación familiar en el periodo 0-6 y dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada estudiante y con el conjunto de las familias.

CG-11 Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

CG-12 Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

2.4 COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT-1- Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente.

CT-2. Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa.

CT-4- Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.

CT-5- Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo.

CT-6 - Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones.

CT-7 - Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como nacionales e internacionales.



CT.8. Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.

CT-9- Capacidad en el manejo y uso de las TICs especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia.

CT- 10- Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo, la dignidad del hombre.

2.5 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE.41. Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE.42. Favorecer las capacidades de habla y de escritura.

CE.43. Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita.

CE.44. Conocer la tradición oral y el folklore.

CE.45. Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.

CE.46. Conocer el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y su enseñanza.

CE.47. Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.

CE.48. Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.

CE.49. Conocer y utilizar adecuadamente los recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

CE.50. Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.

2.6 RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Al superar la asignatura, los futuros maestros contarán con conocimientos teóricos y prácticos sobre la enseñanza de la lengua y la lectoescritura que les permitirán diseñar intervenciones educativas de calidad en el aula de Infantil. Asimismo, reconocerán la importancia de mantenerse actualizados a lo largo de toda su trayectoria profesional con el fin de informarse sobre las últimas investigaciones y llevarlas a la práctica si se considera necesario.

3. Contenidos de la asignatura

3.1 PROGRAMA

Bloque I: Interacción entre el niño y el adulto, y mediación del docente entre el niño y el texto literario

Tema 1. La interacción en el aula de Educación Infantil como fuente de aprendizaje: espacio, materiales y acción docente.

1. LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LAS PAUTAS COMUNICATIVAS Y EL LENGUAJE DE LOS ADULTOS CUANDO INTERACTUAN CON NIÑOS EN EDAD DE ADQUIRIR LENGUAJE 1.1. Estrategias de gestión de la comunicación y la conversación 1.2. Adaptaciones formales del lenguaje que el adulto dirige al niño 2. LA INTERACCIÓN COMO FUENTE DE APRENDIZAJE EN EL AULA DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL 2.1. Punto de partida: Los tres cerditos 2.2. La mirada docente. Una reflexión desde la didáctica 2.3. El espacio, los materiales y las actividades: la arquitectura que permite la participación y la interacción 2.4. La comunicación y el lenguaje, ejes de la interacción y el aprendizaje 2.5. El rol de la mediación docente 2.6. Saberes de referencia 2.7. Mediación y aprendizaje 2.8. Mecanismos para la interacción 2.9. Acción, comunicación y lenguaje 3. TRABAJO PRÁCTICO SOBRE LA INTERACCIÓN CON LOS NIÑOS A TRAVÉS DE UN CUENTO INFANTIL

Tema 2. El inicio de la competencia literaria: función de la literatura en las primeras edades.

1. LA LIJ COMO VÍA DE ACCESO AL IMAGINARIO COLECTIVO 2. LA LIJ PARA EL APRENDIZAJE DE MODELOS NARRATIVOS Y POÉTICOS 2.1. El desarrollo narrativo 2.2. Las expectativas de los personajes 2.3. La ampliación de la experiencia: los temas



3. LA MEDIACIÓN DEL ADULTO. 4. TRABAJO SOBRE LA INTERPRETACIÓN PSICOLÓGICA DE CUENTOS TRADICIONALES.

Bloque II. Recepción de distintos contextos y recursos educativos

Tema 3. La comunicación oral en la primera infancia: familia y escuela.

1. CONVERSACIONES EN LA FAMILIA Y EN LA ESCUELA 2. LA MIRADA DOCENTE. UNA REFLEXIÓN DESDE LA DIDÁCTICA 2.1. La conversación en la casa 2.2. La conversación en el aula 2.3. Saberes de referencia 2.3.1. El contexto de la educación infantil 2.3.2. La diversidad sociolingüística 2.3.3. Las comunidades de habla en la escuela infantil 2.3.4. La lengua escolar: relación y aprendizaje 2.3.5. Opciones organizativas de aula y desarrollo de la lengua oral 3. CONCEPTOS CLAVE 4. TIPOS DE LENGUAJES QUE PUEDEN TRABAJARSE EN EL AULA 4.1. El lenguaje utilitario y el lenguaje artístico 4.2. El lenguaje figurado 4.3. La lengua de la literatura infantil 5. ACTIVIDADES DE DESARROLLO.

Tema 4. Los inicios de la comprensión escrita: la familia y la escuela como entornos alfabetizadores.

1. LA EVOLUCIÓN DE LA ESCRITURA 1.1. El aprendizaje de la convención se desarrolla en interacción 1.2. Reflexiones a partir de la perspectiva evolutiva 2. TAREAS DE ESCRITURA 2.1. Diferenciación entre la escritura y el dibujo o la imagen 2.2. Propiedades formales gráficas de las inscripciones y de su combinación 2.3. Aplicación de las propiedades del sistema en la escritura de los nombres propios 3. LA FAMILIA Y LA ESCUELA COMO ENTORNOS ALFABETIZADORES 4. ACTIVIDADES A DESARROLLAR.

Tema 5. Los medios audiovisuales en Educación Infantil.

1. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y LENGUAJE ESCOLAR: DOS COSMOVISIONES EN LA ESTRUCTURACIÓN LINGÜÍSTICA DEL NIÑO 1.1. Lenguaje escolar versus lenguaje audiovisual 1.2. El niño como receptor activo del lenguaje audiovisual 1.3. La escuela y la televisión como contextos socializadores 1.4. Recapitulación de un debate inconcluso 2. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR 2.1. Enlaces de referencia.

Tema 6. La literatura de tradición oral: aportaciones educativas y pautas metodológicas.

1. PROCESO FORMATIVO DE LA LITERATURA INFANTIL 2. LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL (LITERATURA GANADA) 2.1. De la literatura folklórica a la literatura

infantil escrita 2.2. La visión social de los cuentos populares como literatura infantil 3. PAUTAS METODOLÓGICAS DE LA LITERATURA DE TRADICIÓN ORAL EN EL AULA 4. ACTIVIDAD SOBRE UN CUENTO.

Tema 7. La biblioteca de aula: espacio, organización y objetivos.

1. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE BIBLIOTECA 2. TIPOS DE BIBLIOTECAS ESCOLARES 2.1. Biblioteca de centro 2.2. Biblioteca de aula 3. NORMATIVA LEGAL SOBRE BIBLIOTECAS ESCOLARES 4. FUNCIÓN DE LA BIBLIOTECA EN EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA 4.1. Descubrimiento del material impreso 4.2. Acercamiento a la lengua escrita 4.3. Motivación hacia el aprendizaje de la lectura y la escritura 4.4. Inmersión en el “mundo mágico” de los cuentos 5. ORGANIZACIÓN DE LA BIBLIOTECA DE AULA INFANTIL: EL RINCÓN DE LA BIBLIOTECA 6. PROPUESTA DIDÁCTICA.

Bloque III. Producción de textos orales y escritos

Tema 8. La competencia comunicativa oral en Educación Infantil.

1. LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN EL AULA: APRENDER LENGUA Y LENGUA PARA APRENDER, SOCIALIZAR, REGULAR 1.2. Opciones de planificación didáctica para la enseñanza de la lengua oral en educación infantil 1.3. Evaluar la lengua oral 2. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL 2.1. Conversaciones inter pares 2.2. Juego de roles y dramatizaciones 3. ACTIVIDADES

Tema 9. El desarrollo del lenguaje escrito: inicios y evolución.

1. LA SOCIEDAD Y LA LENGUA ESCRITA 1.1. La alfabetización 1.2. La relación entre los distintos códigos de representación. El código oral y el código escrito 2. EL INDIVIDUO Y LA LENGUA ESCRITA 3. EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA ESCRITA 4. ACTIVIDADES CON EL NOMBRE 5. ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR.

Tema 10. Métodos de enseñanza de la lectura y la escritura.

1. LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA 1.1. El método fónico 1.2. Los métodos globales 1.3. ¿Cómo leemos las palabras? 1.4. Actividad automatizada 1.5. La conciencia fonológica 1.6. Dificultades para aprender a leer 1.7. Aprender a leer en español 1.8. Una dosificación armónica 2. ACTIVIDAD.

Tema 11. Desarrollo de la producción literaria en el aula.



1. APRENDER A ESCRIBIR Y APRENDER A ESCRIBIR TEXTOS LITERARIOS 1.1. La competencia literaria y las cuatro habilidades 1.2. Niños productores de textos 1.3. El concepto de taller o de juego 1.4. Conceptos clave 2. CREACIONES LITERARIAS 2.1. SUGERENCIAS METODOLÓGICAS 2.1.1. Lectura en voz alta 2.1.2. Lectura individual 2.1.3. Recrear cuentos, fábulas y leyendas 2.1.4. Creaciones sobre la base de láminas 2.1.5. ¿Qué pasaría si...? 2.1.6. Aventuras imaginarias 2.1.7. Préstamos a la literatura 2.1.8. Estructuras narrativas 3. OTRAS ACTIVIDADES 4. ACTIVIDAD.

3.2 BIBLIOGRAFÍA

Bigas, M. y Correig, M. (2000). *Didáctica de la lengua en la educación infantil*. Madrid: Síntesis.

Cervera, J. (1993). *Literatura y lengua en la educación infantil*. Bilbao: Mensajero.

Clemente Linuesa, M. (2001). *Enseñar a leer*. Madrid: Pirámide.

Colomer, T. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste.

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México:

Siglo XXI.

Ferreiro, E. et al. (1996). *Caperucita Roja aprende a escribir*. Barcelona: Gedisa.

Fons Esteve, M. (2004). *Leer y escribir para vivir: alfabetización inicial y uso real de la lengua*

escrita en el aula. Barcelona: Graó.

Fons Esteve, M. y Palou Sangrà, J. (2016). *Didáctica de la lengua y la literatura en Educación*

Infantil. Madrid: Síntesis.

Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (1990). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid:

Alianza.

Piaget, J. et al. (1984). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. Barcelona: Paidós

Ibérica.

Vygotsky, L. (2010). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós Ibérica.

4. Indicaciones Metodológicas

Para el escenario “Nueva normalidad” consultar Anexo I.

Para el escenario “Confinamiento” consultar Anexo II.

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de la asignatura:

- **Clase magistral:** mediante la clase magistral el profesor de la asignatura expondrá y explicará a los alumnos los contenidos principales de la misma, fomentando la participación y la opinión crítica de los alumnos.
- **Tutorías.** Durante un intervalo de 2 a 4 horas semanales (dependiendo del número de alumnos), fijadas previamente y debidamente comunicada a los estudiantes, éstos tendrán la posibilidad de contactar con el profesor de la asignatura con el fin de plantear dudas, comentar lecturas, trabajos, casos, etc., todo lo cual facilita y redonda en una mejor comprensión de la materia por parte del alumno
- **Estudio personal de la materia:** El estudio individual de la materia es la actividad formativa tradicional por excelencia. Además de los materiales suministrados al alumno que han sido elaborados por el profesorado de la asignatura, el profesor podrá orientar al alumno en el estudio de la materia con recursos complementarios tipo artículos doctrinales, de opinión, modificaciones legales, sentencias judiciales...
- **Lectura de libros:** El profesor propondrá la lectura de algún libro que considere útil e interesante para completar los conocimientos de la materia, exigiendo al final un informe, crítico de su lectura, a través de una exposición escrita.
- **Lectura y reflexión personal sobre artículos y páginas web relacionadas:** El profesor indicará a los alumnos algún artículo o página web de interés para que lean y reflexionen sobre él. La reflexión es muy personal y abierta y, por ejemplo, podría consistir en a) una propuesta de actuación o b) una crítica a la tesis del autor o c) implicaciones sobre la situación planteada por el autor, etc.



- **Realización de comentarios de texto y ensayos literarios:** El profesor planteará una serie de cuestiones a los alumnos para que sean analizadas y trabajadas individualmente, a partir de documentos y textos de carácter filosófico, siguiendo las técnicas de comentario presentadas por el profesor. Los comentarios de texto también contribuirán a ampliar la visión del alumno sobre la materia, a contrastar la información con otras fuentes y a promover una capacidad de valoración crítico-personal. Para la elaboración de estos trabajos el alumno contará con la ayuda del profesor, que le recomendará los recursos bibliográficos necesarios para realizar el trabajo a partir de los textos propuestos para su lectura, comprensión y análisis posterior.
- **Ejercicios y problemas prácticos:** consistirán en la resolución por parte del alumno, individualmente, de problemas u otros ejercicios propios de la disciplina correspondiente y que les permita adquirir las consecuentes competencias.
- **Tutorías personalizadas:** El profesor pondrá a disposición del alumno un tiempo para que éste pueda plantear cuantas dudas le surjan en el estudio de la materia, pudiendo el docente ilustrar sus explicaciones por medio de ejemplos y cualquier otra orientación de interés para el alumno.
- **Estudio del alumno**

5. Distribución de horas según actividad y ECTS

La distribución de horas de dedicación según actividades y créditos ECTS se recoge en el siguiente cuadro:

ACTIVIDADES FORMATIVAS (modalidad semipresencial)

	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	PRESENCIALIDAD %
Sesión magistral	10 h		10	100
Seminario	2 h	15 h	17	11,8
Lecturas	1 h	25,6 h	26,6	3,75
Actividades grupales	1 h	28,3 h	29,3	3,4
Trabajos tutelados	2 h	27 h	29	6,9
Tutorías individualizadas	6 h		6	100
Examen	2 h		2	100
Preparación del examen		30 h	0	
TOTAL	24 h	126 h	150	

La asignatura consta de 6 créditos ECTS. La correspondencia de esta distribución entre horas y créditos ECTS se obtiene de la siguiente relación: 1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

6. Evaluación

Para el escenario “Nueva normalidad” consultar Anexo I.

Para el escenario “Confinamiento” consultar Anexo II.

Se realizará mediante la supervisión de las actividades teóricas y prácticas y la observación directa de lo que sucede en el aula, en los seminarios, en los equipos de trabajo y en las tutorías.



Sistema de evaluación	% Evaluación
Examen escrito	40%
Examen oral	
Ejercicios prácticos (recensión, lectura de artículos, análisis de fuentes documentales, solución de problemas, estudios de casos, etc)	20%
Exposición de trabajos	10%
Resumen crítico, comentario de texto	15%
Asistencia y participación a seminarios	15%

➤ Examen escrito y oral (40 % de la nota final)

La superación de dicho examen constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el examen al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico. La duración será de dos horas.

No se guardará la nota del examen, si éste estuviera aprobado, para una convocatoria posterior.

➤ Ejercicios prácticos (20 % de la nota final)

La superación del trabajo constituye un requisito obligatorio. No se admitirán trabajos fuera de la fecha límite de entrega, que será comunicada al alumno con suficiente antelación. Con la no presentación del trabajo obligatorio se considerará suspensa la asignatura, independientemente de la nota obtenida en el examen.

➤ Exposición de trabajos (10% de la nota final)

Se presentarán en clase algunos de los ejercicios prácticos.

- Resumen crítico, comentario de texto (15% de la nota final)

Se realizará un comentario de texto sobre una lectura obligatoria.

- Asistencia y participación a seminarios (15% de la nota final)

Se tendrá en cuenta el grado de asistencia y participación.

Criterios de calificación de la evaluación continua

Los criterios para la evaluación del trabajo obligatorio se presentan en la siguiente tabla, donde se resumen los aspectos a valorar y el porcentaje que representa cada uno de los mismos:

COMPONENTES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Contenidos generales	40%
Redacción	40%
Otras aportaciones	20%
TOTAL	100%

Los criterios para la evaluación de la evaluación continua son los siguientes:

ASPECTO DEL TEXTO	CARACT. POSTIVAS	1	0,75	0,5	0,25	0	CARACT. NEGATIVAS
Estructura (orden lógico)	Bien organizado						Sin orden, índice o esquema
Formato	Adecuado						Inadecuado
Expresión escrita	Corrección gramatical y ortografía						Incorrección y faltas
Metodología	Bien expuesta						Mal o no se explica
Bibliografía	Se utiliza la necesaria						No hay indicios de ello
Terminología	Adecuado uso						Uso inadecuado
Análisis	Corrección						Incorrección
Interpretación	Rigurosa						Defectuosa o inexistente
Conclusión	Existe, clara y correcta						Confusa, errada o ausente



Argumentación	Coherente y acertada					Afirmaciones poco coherentes
---------------	----------------------	--	--	--	--	------------------------------

7. Apoyo tutorial

Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un tutor encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno.

El **Profesor responsable docente** es el encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio y trabajos requeridos en la asignatura.

Horario de tutoría: martes de 13.00 a 14.00

Herramientas para la atención tutorial: despacho, Campus virtual, Teams.

8. Horario de la asignatura y calendario de temas

Horario de la asignatura:

11.00 a 13.00: 15 de febrero, 14 de marzo y 16 de mayo.

Lunes de 17.00 a 18.00.

El peso de cada unidad formativa dentro de cada asignatura queda determinado en el cronograma por el tiempo dedicado a la misma. Las sesiones se desarrollarán en la medida de lo posible y según el desarrollo de las clases como muestra la siguiente tabla, en la que se recogen las competencias, resultados de aprendizaje, actividades y evaluación:

CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
1ª y 2ª semanas	

<p>Tema 1. La interacción en el aula de Educación Infantil como fuente de aprendizaje: espacio, materiales y acción docente.</p>	<p>-Participación en clase. -Examen final. -Entrega de una tarea.</p>
<p>3ª y 4ª semanas</p>	
<p>Tema 2. El inicio de la competencia literaria: función de la literatura en las primeras edades.</p>	<p>-Participación en clase. -Examen final.</p>
<p>5ª y 6ª semanas</p>	
<p>Tema 3. La comunicación oral en la primera infancia: familia y escuela.</p>	<p>-Participación en clase. -Examen final. -Entrega de una tarea.</p>
<p>7ª semana</p>	
<p>Tema 4. Los inicios de la comprensión escrita: la familia y la escuela como entornos alfabetizadores.</p>	<p>-Participación en clase. -Examen final. -Entrega de una tarea.</p>
<p>8ª semana</p>	
<p>Tema 5. Los medios audiovisuales en Educación Infantil.</p>	<p>-Participación en clase. -Examen final.</p>
<p>9ª semana</p>	
<p>Tema 6. La literatura de tradición oral: aportaciones educativas y pautas metodológicas.</p>	<p>-Participación en clase. -Examen final. -Entrega de una tarea.</p>



10ª semana	
Tema 7. La biblioteca de aula: espacio, organización y objetivos.	-Participación en clase. -Examen final.
11ª y 12ª semanas	
Tema 8. La competencia comunicativa oral en Educación Infantil.	-Participación en clase. -Examen final. -Entrega de una tarea.
13ª semana	
Tema 9. El desarrollo del lenguaje escrito: inicios y evolución.	-Participación en clase. -Examen final.
14ª semana	
Tema 10. Métodos de enseñanza de la lectura y la escritura.	
15ª semana	
Tema 11. Desarrollo de la producción literaria en el aula.	-Participación en clase. -Examen final. -Entrega de una tarea.

El plan de trabajo y las semanas son orientativos, pudiendo variar ligeramente, dependiendo de la evolución del alumno durante las distintas sesiones.

ANEXO I

Escenario NUEVA NORMALIDAD

1. Medidas de adaptación de la metodología docente

La metodología docente no sufrirá ningún cambio y se seguirá lo dispuesto en la Guía docente de la asignatura.

Las tutorías se atenderán a través de atención telefónica, por correo electrónica o a través de la plataforma Teams.

2. Medidas de adaptación de la EVALUACIÓN

La Evaluación no sufrirá ningún cambio y se seguirá lo dispuesto en la Guía docente de la asignatura

ANEXO II

Escenario CONFINAMIENTO

1. Medidas de adaptación de la metodología docente

La docencia presencial se desarrollará siguiendo las medidas de seguridad vigentes en ese momento, marcadas por las Autoridades competentes y se deberán seguir las pautas metodológicas presentes en la presente adenda.

- **Trabajo Académico**

Técnica de evaluación que incluye los trabajos que realiza el estudiantado, desde trabajos breves y sencillos hasta trabajos amplios y complejos propios de últimos cursos. Los trabajos pueden ser individuales o grupales. Está indicada para el desarrollo de capacidades como la búsqueda y selección de información, o la organización y selección de conocimientos, valorando tanto el resultado del trabajo como la elaboración del mismo, a través de un seguimiento por parte del profesor y del propio estudiante. A realizar en modalidad asíncrona.

- **Prueba Objetiva**

Examen escrito estructurado con diversas preguntas o ítems, en las que el estudiante o bien elige la respuesta que considera correcta o bien la complementa con elementos precisos como una palabra o frase breve. Son los habituales exámenes de respuesta múltiple (tipo test). Está indicada para evaluar una amplia base de conocimientos o contenidos, evitando sesgos o ambigüedades. Permite comprobar la comprensión e interpretación de los objetivos de la asignatura al tiempo que el profesor puede identificar claramente aquellos conceptos que no se han asumido.

Se puede considerar en una doble modalidad, tanto síncrona (si se realiza como actividad programa en un intervalo temporal concreto) como asíncrona (si forma parte de un encargo del profesorado en la asignatura).

- **Problemas/Casos**

Medios indicados para evaluar los conocimientos y habilidades utilizados por el estudiante a la hora de enfrentarse y resolver un problema o un caso planteado por el profesor. Método de enseñanza-aprendizaje cuyo punto de partida es un problema o un caso diseñado por el

profesor, de modo que el estudiante, al no disponer de toda la información, debe reflexionar e identificar sus necesidades. Para solucionarlo correctamente, debe buscar, entender e integrar los conceptos básicos de la asignatura. Está indicado para fomentar el aprendizaje autónomo, y desarrollar la reflexión y el pensamiento crítico sobre problemas o temas singulares, inciertos o complejos. Permite evaluar. Más allá de los planteamientos y soluciones propuestas, la toma de decisiones, la capacidad de análisis y evaluación de información y la creatividad. Se considera que se puede realizar en cualquiera de las dos modalidades, síncrona o asíncrona. Existen asignaturas en las que la resolución de un caso o problema pueda realizarse directamente vía una actividad síncrona, dada la naturaleza del mismo, pero en otras, dicha resolución requerirá un trabajo mucho más detenido que implicará un estudio previo, un análisis de datos y la construcción de hipótesis, por lo que tendría un carácter asíncrono.

La metodología docente para seguir en esta asignatura, para el escenario “confinamiento” se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas:

- CLASES VIRTUALES SINCRÓNICAS con participación de los alumnos EN TIEMPO REAL
- REALIZACIÓN DE TAREAS DE CLASE CON SEGUIMIENTO A TRAVÉS DE TEAMS
- ENTREGA DE TAREAS A TRAVÉS DE MOODLE
- EXAMEN (2 HORAS)

2. Medidas de adaptación de la EVALUACIÓN

La Evaluación para el escenario “confinamiento” será llevada a cabo de manera no presencial como se describe a continuación.

Evaluación única final:

Convocatoria Ordinaria

Herramienta: examen escrito y oral a través de Moodle

- Descripción: examen con ocho preguntas cortas de análisis y reflexión (2 horas).
- Criterios de evaluación: cada pregunta correcta sumará 0,5 puntos.
- Porcentaje sobre calificación final: 40%



Convocatoria extraordinaria

Herramienta: examen a través de Moodle

- Descripción: examen con ocho preguntas cortas de análisis y reflexión (2 horas).
- Criterios de evaluación: cada pregunta correcta sumará 0,5 puntos.
- Porcentaje sobre calificación final: 40%

Evaluación continua:

Convocatoria Ordinaria

Herramienta: ejercicios prácticos (20%), resumen crítico y comentario de texto (15%), exposición de trabajos (10%), asistencia y participación a seminarios síncrona (15%). Las tareas se entregarán a través de Moodle.

Descripción: se entregará un trabajo escrito y una serie de tareas de ortografía y redacción.

- Criterios de evaluación: asistencia, participación y evaluación de las prácticas.
- Porcentaje sobre calificación final: 60%

Convocatoria extraordinaria

Herramienta: ejercicios prácticos (20%), resumen crítico y comentario de texto (15%), exposición de trabajos (10%), asistencia y participación a seminarios síncrona (15%). Las tareas se entregarán a través de Moodle.

Descripción: se entregará un trabajo escrito y una serie de tareas de ortografía y redacción.

- Criterios de evaluación: asistencia, participación y evaluación de las prácticas.
- Porcentaje sobre calificación final: 60%