

**Grado en Educación Primaria**

---

**Curso 2021/22**

**Guía Docente de Literatura y su didáctica**  
**Modalidad Presencial**



**ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE MAGISTERIO  
FRAY LUIS DE LEÓN**

## 1. Datos descriptivos de la Asignatura

**Nombre:** Literatura y su didáctica

**Carácter:** Formación disciplinar

**Código:** EPB51

**Curso:** 3º (5º semestre)

**Duración (Semestral/Anual):**

Semestral

**Nº Créditos ECTS:** 6

**Modalidad:** Presencial

**Materia:** Enseñanza y aprendizaje de la literatura

**Prerrequisitos:** Ninguno

**Responsable docente:** Sara Núñez de la Fuente

**Contacto:**

Email [sara.nunez@frayluis.com](mailto:sara.nunez@frayluis.com)

**Líneas de investigación:**

Narrativa fantástica en lengua española; literatura infantil y juvenil española.

**Publicaciones recientes:**

- "El paraíso perdido de la infancia en *Paulina* de Ana María Matute". En *A literatura infantil e juvenil em língua espanhola: história, teoria e ensino*. Brasil: Pontes Editores, 2018.

- "Sobre la tradición picaresca en *Mila y Piolín* de Elena Fortún". En *A literatura infantil e juvenil em língua espanhola: história, teoria e ensino*. Brasil: Pontes Editores, 2018.

**Lengua en la que se imparte:**

Español

En el curso 2021/2022, de manera general y como consecuencia de la situación sanitaria actual será de aplicación lo dispuesto en el Anexo I de esta Guía docente, para el escenario "Nueva normalidad".

En caso de que las circunstancias sanitarias lleven a un nuevo confinamiento, será de aplicación lo dispuesto en el Anexo II de esta Guía para el escenario "Confinamiento".

## 2. Objetivos y competencias

### 2.1 OBJETIVOS

- Adquirir un conocimiento general de la literatura española de la Edad Moderna y Contemporánea.
- Adquirir unos conocimientos sólidos sobre la literatura infantil y juvenil española.
- Conocer el currículo de Educación Primaria en los aspectos relativos a la literatura.

- Desarrollar una capacidad crítica que permita reconocer la calidad literaria.
- Saber aplicar en el aula diferentes géneros literarios: narrativa, poesía y teatro.

## 2.2 COMPETENCIAS BÁSICAS

CB.1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB.2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB.3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB.4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB.5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 2.3 COMPETENCIAS GENERALES

CG. 1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CG.2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG.3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.

CG.4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

CG.5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

CG.8. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas.

CG.10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre sus estudiantes.

CG.11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

## **2.4 COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

CT.1. Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente.

CT.2. Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa.

CT.4. Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.

CT.5. Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma

conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo.

CT.6. Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones.

CT.7. Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como naciones e internacionales.

CT.8. Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.

CT.9. Capacidad en el manejo y uso de las TIC especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia.

CT.10. Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.

## **2.5 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE.42. Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.

CE.43. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil.

CE.44. Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.

CE.45. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente.

CE.46. Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.

CE.47. Fomentar la lectura y animar a escribir.

CE.48. Conocer las dificultades para el aprendizaje de las lenguas oficiales de estudiantes de otras lenguas.

CE.50. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo de la enseñanza de lenguas mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

## 2.6 RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar la asignatura, los alumnos habrán adquirido unos sólidos conocimientos sobre la literatura española, tanto la destinada a los adultos como la escrita directamente para los niños, lo que les permitirá afrontar su futuro trabajo como maestros con plena seguridad en el campo literario. Conocerán, además, el currículo de Educación Primaria en relación con la literatura, y serán capaces de aplicar en el aula distintos géneros literarios con fines didácticos.

## 3. Contenidos de la asignatura

### 3.1 PROGRAMA

#### Bloque I. Panorama de la literatura española de la Edad Moderna y Contemporánea:

**Tema 1.** *Las Novelas Ejemplares* de Miguel de Cervantes. Un estudio de “La gitanilla” (1613).

-Miguel de Cervantes. -Contexto histórico. -Principales obras. -Características narrativas. -La gitanilla: resumen y análisis.

**Tema 2.** El reino animal en la literatura y la cultura: Historia, cuentos tradicionales y fábulas de Iriarte y Samaniego (1781/82).

-Historia cultural de los animales. -Los animales en los cuentos tradicionales. -Aspectos históricos de las fábulas. -Fábulas en las aulas actuales. -Principales obstáculos. - Metodología. -Actividades a partir de fábulas de Iriarte y Samaniego.

**Tema 3.** Aproximación al Realismo a través de *Marianela* (1878) de Benito Pérez Galdós.

1. Concepto y orígenes del Realismo. 1.1. Contexto histórico europeo. 1.2. Contexto histórico español. 2. Características del Realismo. 3. El Realismo en Europa. 3.1. Francia. 3.2. Inglaterra. 3.3. Rusia. 4. El Realismo en España. 4.1. Su origen: el Costumbrismo. Fernán Caballero. Juan Valera. José María Pereda. Pedro Antonio de Alarcón. 4.2. La Novela de tesis. El triunfo del Realismo español. Benito Pérez Galdós. 5. Características del Naturalismo. Emilia Pardo Bazán. Vicente Blasco Ibáñez. Leopoldo Alas Clarín.

**Tema 4.** *Nada* (1944) de Carmen Laforet. Una aproximación a la novela española de posguerra.

-Novela existencial y Tremendismo en la década de 1940. -Generación del 50: Neorrealismo y Novela social. -Novela experimental: renovación del género en la década de 1960.

## **Bloque II. Principales obras de la literatura infantil y juvenil española:**

**Tema 5.** Historia de la literatura infantil.

1. Panorama general de la literatura infantil y juvenil. 2. Literatura infantil y juvenil en España. 3. Autores contemporáneos de literatura infantil y juvenil en Castilla y León.

**Tema 6.** Elena Fortún. Aproximación al estudio de sus personajes infantiles a través de *Celia en el colegio* (1932).

1. Vida y obra de Elena Fortún. 2. *Celia en el colegio*. 3. *Mila y Piolín*.

**Tema 7.** Análisis de la novela infantil *Paulina* (1960) de Ana María Matute.

1. Introducción: la recreación del mito de Peter Pan. 2. *Paulina, el mundo y las estrellas*: presentación de la obra. 3. Análisis simbólico de *Paulina*. 4. Recapitulación.

**Tema 8.** Reescritura de cuentos tradicionales I. *Caperucita en Manhattan* (1990) de Carmen Martín Gaité.

Análisis crítico de *Caperucita en Manhattan*: -Contextos históricos -Personajes -Vínculos intertextuales.

**Tema 9.** Reescritura de cuentos tradicionales II. *La puerta de los pájaros* (2014) de Gustavo Martín Garzo.

Comentario crítico de *La puerta de los pájaros*: -Análisis de los personajes gitanos. -Vínculos intertextuales con “La gitanilla” de Cervantes. -Vínculos intertextuales con los cuentos de hadas: *La bella durmiente*. -La princesa Constanza y Santa Isabel de Hungría: El milagro de las rosas.

**Tema 10.** Aplicaciones didácticas de la literatura infantil en el aula. Narrativa, poesía y teatro.

1. Narrativa: -Cómo se adapta el cuento para ser contado. -Cómo se aprende el cuento para contarlo. -Cómo se debe contar el cuento. 2. Poesía: -Aspectos teóricos. -Actividades. 3. Teatro: -Introducción - ¿Qué es el teatro? -Características del teatro -Elementos de la representación teatral. - ¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales? -Relación entre el teatro escolar y algunas de las competencias básicas de la Educación Primaria. -Propuesta didáctica en el aula.

## **3.2 BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS Y ENLACES**

- Bettelheim, B. (1997). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Bravo-Villasante, C. (1969). *Historia de la literatura infantil y juvenil española*. Madrid: Doncel.
- Casalduero, J. (1974). *Sentido y forma de las novelas ejemplares*. Madrid: Gredos.
- Cervantes, M. (s. f.) "La gitanilla". Disponible en:  
<http://miguelde.cervantes.com/pdf/La%20Gitanilla.pdf>
- Cervera, J. (1993). *Literatura y lengua en la educación infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Cervera, J. (1996). *La dramatización en la escuela*. Madrid: Bruño.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- Fortún, E. (1992). *Celia en el colegio*. Madrid: Alianza.
- Iriarte, T. (2000). *Fábulas literarias*. Alcobendas: Alba.
- Iriarte, T. (s. f.) *Fábulas literarias*. Disponible en:  
<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fabulas-literarias--0/html/>
- Laforet, C. (2014). *Nada*. Barcelona: Destino.
- Martín Garzo, G. (2014). *La puerta de los pájaros*. Madrid: Impedimenta.
- Martín Gaité, C. (1991). *Caperucita en Manhattan*. Madrid: Siruela.
- Matute, A. M. (2013). *Paulina*. Barcelona: Destino.
- Pérez Galdós, B. (2002). *Marianela*. Madrid: Alianza.
- Pérez Galdós, B. (2003). *Marianela*. Disponible en:  
<http://www.biblioteca.org.ar/libros/92610.pdf>
- Samaniego, F. M. (s. f.). *Fábulas*. Disponible en:  
<http://www.vicentellop.com/TEXTOS/samaniego/fabulassam.pdf>

#### 4. Indicaciones Metodológicas

**Para el escenario "Nueva normalidad" consultar Anexo I.**

**Para el escenario "Confinamiento" consultar Anexo II.**



La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales, que se aplicarán diferencialmente según las características propias de la asignatura:

- **Clase magistral:** mediante la clase magistral el profesor de la asignatura expondrá y explicará a los alumnos los contenidos principales de la misma, fomentando la participación y la opinión crítica de los alumnos.
- **Tutorías.** Durante un intervalo de 2 a 4 horas semanales (dependiendo del número de alumnos), fijadas previamente y debidamente comunicada a los estudiantes, éstos tendrán la posibilidad de contactar con el profesor de la asignatura con el fin de plantear dudas, comentar lecturas, trabajos, casos, etc., todo lo cual facilita y redundará en una mejor comprensión de la materia por parte del alumno
- **Estudio personal de la materia:** El estudio individual de la materia es la actividad formativa tradicional por excelencia. Además de los materiales suministrados al alumno que han sido elaborados por el profesorado de la asignatura, el profesor podrá orientar al alumno en el estudio de la materia con recursos complementarios tipo artículos doctrinales, de opinión, modificaciones legales, sentencias judiciales...
- **Lectura de libros:** El profesor propondrá la lectura de algún libro que considere útil e interesante para completar los conocimientos de la materia, exigiendo al final un informe, crítico de su lectura, a través de una exposición escrita.
- **Lectura y reflexión personal sobre artículos y páginas web relacionadas:** El profesor indicará a los alumnos algún artículo o página web de interés para que lean y reflexionen sobre él. La reflexión es muy personal y abierta y, por ejemplo, podría consistir en a) una propuesta de actuación o b) una crítica a la tesis del autor o c) implicaciones sobre la situación planteada por el autor, etc.
- **Realización de comentarios de texto y ensayos literarios:** El profesor planteará una serie de cuestiones a los alumnos para que sean analizadas y trabajadas individualmente, a partir de documentos y textos de carácter filosófico, siguiendo las técnicas de comentario presentadas por el profesor. Los comentarios de texto también contribuirán a ampliar la visión del alumno sobre la materia, a contrastar la información con otras fuentes

y a promover una capacidad de valoración crítico-personal. Para la elaboración de estos trabajos el alumno contará con la ayuda del profesor, que le recomendará los recursos bibliográficos necesarios para realizar el trabajo a partir de los textos propuestos para su lectura, comprensión y análisis posterior.

- **Ejercicios y problemas prácticos:** consistirán en la resolución por parte del alumno, individualmente, de problemas u otros ejercicios propios de la disciplina correspondiente y que les permita adquirir las consecuentes competencias.
- **Tutorías personalizadas:** El profesor pondrá a disposición del alumno un tiempo para que éste pueda plantear cuantas dudas le surjan en el estudio de la materia, pudiendo el docente ilustrar sus explicaciones por medio de ejemplos y cualquier otra orientación de interés para el alumno.
- **Estudio del alumno**

## 5. Distribución de horas según actividad y ECTS

La distribución de horas de dedicación según actividades y créditos ECTS se recoge en el siguiente cuadro:

	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO AUTÓNOMO	TOTAL HORAS	PRESENCIALIDAD %
Sesión magistral	40 h		40 h	100
Seminario	5 h	15 h	20 h	25
Prácticas de laboratorio	5 h	15 h	20 h	25
Actividades grupales	4 h	15 h	19 h	21,1
Trabajos tutelados	4 h	15 h	19 h	21,1
Examen	2 h		2 h	100
Preparación del examen		30 h	30 h	0
<b>TOTAL</b>	<b>60 h</b>	<b>90 h</b>	<b>150 h</b>	

La asignatura consta de 6 créditos ECTS. La correspondencia de esta distribución entre horas y créditos ECTS se obtiene de la siguiente relación: 1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

## 6. Evaluación

Para el escenario “Nueva normalidad” consultar Anexo I.

Para el escenario “Confinamiento” consultar Anexo II.

Sistema de evaluación	% Evaluación
Examen escrito ( <i>Prueba de ensayo/desarrollo</i> )	55%
Ejercicios prácticos (recensión, lectura de artículos, análisis de fuentes documentales, solución de problemas, estudios de casos, etc)	30%
Asistencia y participación en clases, seminarios y tutorías	5%
Trabajos tutelados	10%

➤ Examen (55 % de la nota final)

La superación de dicho examen constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el examen al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico. La duración será de dos horas.

No se guardará la nota del examen, si éste estuviera aprobado, para una convocatoria posterior.

➤ Ejercicios prácticos (30 % de la nota final)

La superación de los ejercicios constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en el trabajo al menos un 5 para poder realizar la ponderación de notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. En el caso de tener el trabajo obligatorio superado y no

aprobar el examen, se guardará su nota hasta la segunda convocatoria de examen perteneciente al curso académico actual.

No se admitirán trabajos fuera de la fecha límite de entrega, que será comunicada al alumno con suficiente antelación. Con la no presentación del trabajo obligatorio se considerará suspensa la asignatura, independientemente de la nota obtenida en el examen.

- Asistencia y participación en clases, seminarios y tutorías (5% de la nota final)

Se valorará la participación en clase y la asistencia a tutorías.

- Trabajos tutelados (10% de la nota final)

Se realizarán ejercicios en casa de ortografía y redacción que serán evaluados.

### **Criterios de calificación de la evaluación continua**

Los criterios para la evaluación del trabajo obligatorio se presentan en la siguiente tabla, donde se resumen los aspectos a valorar y el porcentaje que representa cada uno de los mismos:

COMPONENTES EVALUABLES	PROPORCIÓN
Contenidos generales	40%
Redacción	40%
Otras aportaciones	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

Los criterios para la evaluación de la evaluación continua son los siguientes:

ASPECTO DEL TEXTO	CARACT. POSTIVAS	1	0,75	0,5	0,25	0	CARACT. NEGATIVAS
Estructura (orden lógico)	Bien organizado						Sin orden, índice o esquema
Formato	Adecuado						Inadecuado

Expresión escrita	Corrección gramatical y ortografía						Incorrección y faltas
Metodología	Bien expuesta						Mal o no se explica
Bibliografía	Se utiliza la necesaria						No hay indicios de ello
Terminología	Adecuado uso						Uso inadecuado
Análisis	Corrección						Incorrección
Interpretación	Rigurosa						Defectuosa o inexistente
Conclusión	Existe, clara y correcta						Confusa, errada o ausente
Argumentación	Coherente y acertada						Afirmaciones poco coherentes

## 7. Apoyo tutorial

Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un tutor encargado de acompañar al alumno durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada al alumno.

El **Profesor responsable docente** es el encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio y trabajos requeridos en la asignatura.

**Horario de tutoría:** lunes de 11.30 a 12.30

**Herramientas para la atención tutorial:** despacho, Campus virtual, Teams.

## 8. Horario de la asignatura y calendario de temas

**Horario de la asignatura:** 4 horas semanales. Lunes de 09:00 a 11:00h y miércoles de 13:00 a 15:00h.

El peso de cada unidad formativa dentro de cada asignatura queda determinado en el cronograma por el tiempo dedicado a la misma. Las sesiones se desarrollarán en la medida de lo posible y según el desarrollo de las clases como muestra la siguiente tabla,

en la que se recogen las competencias, resultados de aprendizaje, actividades y evaluación:

CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
1,5 semanas	
Tema 1. Las novelas ejemplares de Miguel de Cervantes. Un estudio de "La gitanilla" (1613).	-Lectura del libro. -Participación en clase. -Examen final.
1 semana	
Tema 2. El reino animal en la literatura y la cultura: Historia, cuentos tradicionales y fábulas de Iriarte y Samaniego (1781/82).	-Participación en clase. -Examen final y una tarea.
2 semanas	
Tema 3. Aproximación al Realismo a través de <i>Marianela</i> (1878) de Benito Pérez Galdós.	-Lectura del libro. -Participación en clase. -Examen final.
2 semanas	
Tema 4. <i>Nada</i> (1944) de Carmen Laforet. Una aproximación a la novela de posguerra.	-Lectura del libro. -Participación en clase. -Examen final.
1 semana	
Tema 5. Historia de la literatura infantil.	-Participación en clase.

	-Examen final.
1,5 semanas	
Tema 6. Elena Fortún. Aproximación al estudio de sus personajes infantiles a través de <i>Celia en el colegio</i> (1932).	-Lectura del libro. -Participación en clase. -Examen final.
1,5 semanas	
Tema 7. Análisis de la novela infantil <i>Paulina</i> (1960) de Ana María Matute.	-Lectura del libro. -Participación en clase. -Examen final.
1,5 semanas	
Tema 8. Reescritura de cuentos tradicionales I. <i>Caperucita en Manhattan</i> (1990) de Carmen Martín Gaité.	-Lectura del libro. -Participación en clase. -Examen final.
1,5 semanas	
Tema 9. Reescritura de cuentos tradicionales II. <i>La puerta de los pájaros</i> (2014) de Gustavo Martín Garzo. Vínculos intertextuales con <i>La bella durmiente</i> .	-Lectura del libro. -Participación en clase. -Examen final.
1,5 semanas	
Tema 10. Aplicaciones didácticas de la literatura infantil en el aula. Narrativa, poesía y teatro.	-Participación en clase. -Examen final.

**El plan de trabajo y las semanas son orientativos, pudiendo variar ligeramente, dependiendo de la evolución del alumno durante las distintas sesiones.**



## ANEXO I

### Escenario NUEVA NORMALIDAD

#### 1. Medidas de adaptación de la metodología docente

La metodología docente no sufrirá ningún cambio y se seguirá lo dispuesto en la Guía docente de la asignatura.

Las tutorías se atenderán a través de atención telefónica, por correo electrónica o a través de la plataforma Teams.

#### 2. Medidas de adaptación de la EVALUACIÓN

La Evaluación no sufrirá ningún cambio y se seguirá lo dispuesto en la Guía docente de la asignatura



## ANEXO II

### Escenario CONFINAMIENTO

#### 1. Medidas de adaptación de la metodología docente

La docencia presencial se desarrollará siguiendo las medidas de seguridad vigentes en ese momento, marcadas por las Autoridades competentes y se deberán seguir las pautas metodológicas presentes en la presente adenda.

- **Trabajo Académico**

Técnica de evaluación que incluye los trabajos que realiza el estudiantado, desde trabajos breves y sencillos hasta trabajos amplios y complejos propios de últimos cursos. Los trabajos pueden ser individuales o grupales. Está indicada para el desarrollo de capacidades como la búsqueda y selección de información, o la organización y selección de conocimientos, valorando tanto el resultado del trabajo como la elaboración del mismo, a través de un seguimiento por parte del profesor y del propio estudiante. A realizar en modalidad asíncrona.

- **Prueba Objetiva**

Examen escrito estructurado con diversas preguntas o ítems, en las que el estudiante o bien elige la respuesta que considera correcta o bien la complementa con elementos precisos como una palabra o frase breve. Son los habituales exámenes de respuesta múltiple (tipo test). Está indicada para evaluar una amplia base de conocimientos o contenidos, evitando sesgos o ambigüedades. Permite comprobar la comprensión e interpretación de los objetivos de la asignatura al tiempo que el profesor puede identificar claramente aquellos conceptos que no se han asumido.

Se puede considerar en una doble modalidad, tanto síncrona (si se realiza como actividad programa en un intervalo temporal concreto) como asíncrona (si forma parte de un encargo del profesorado en la asignatura).

- **Problemas/Casos**

Medios indicados para evaluar los conocimientos y habilidades utilizados por el estudiante a la hora de enfrentarse y resolver un problema o un caso planteado por el profesor. Método de enseñanza-aprendizaje cuyo punto de partida es un problema o un caso diseñado por el profesor, de modo que el estudiante, al no disponer de toda la información, debe reflexionar

e identificar sus necesidades. Para solucionarlo correctamente, debe buscar, entender e integrar los conceptos básicos de la asignatura. Está indicado para fomentar el aprendizaje autónomo, y desarrollar la reflexión y el pensamiento crítico sobre problemas o temas singulares, inciertos o complejos. Permite evaluar. Más allá de los planteamientos y soluciones propuestas, la toma de decisiones, la capacidad de análisis y evaluación de información y la creatividad. Se considera que se puede realizar en cualquiera de las dos modalidades, síncrona o asíncrona. Existen asignaturas en las que la resolución de un caso o problema pueda realizarse directamente vía una actividad síncrona, dada la naturaleza del mismo, pero en otras, dicha resolución requerirá un trabajo mucho más detenido que implicará un estudio previo, un análisis de datos y la construcción de hipótesis, por lo que tendría un carácter asíncrono.

La metodología docente a seguir en esta asignatura, para el escenario “confinamiento” se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas:

- CLASES VIRTUALES SINCRÓNICAS con participación de los alumnos EN TIEMPO REAL
- REALIZACIÓN DE TAREAS DE CLASE CON SEGUIMIENTO A TRAVÉS DE TEAMS
- ENTREGA DE TAREAS A TRAVÉS DE MOODLE
- EXAMEN (2 HORAS)

## 2. Medidas de adaptación de la EVALUACIÓN

La Evaluación para el escenario “confinamiento” será llevada a cabo de manera no presencial como se describe a continuación.

### **Evaluación única final:**

#### **Convocatoria Ordinaria**

**Herramienta:** examen a través de Moodle

- Descripción: examen con ocho preguntas cortas de análisis y reflexión (2 horas).
- Criterios de evaluación: cada pregunta correcta sumará 0,5 puntos.
- Porcentaje sobre calificación final: 40%

### **Convocatoria extraordinaria**

**Herramienta:** examen a través de Moodle

- Descripción: examen con ocho preguntas cortas de análisis y reflexión (2 horas).
- Criterios de evaluación: cada pregunta correcta sumará 0,5 puntos.
- Porcentaje sobre calificación final: 40%

### **Evaluación continua:**

#### **Convocatoria Ordinaria**

**Herramienta:** trabajos tutelados (20%) a través de Moodle, asistencia síncrona (10%) y ejercicios prácticos a través de Moodle (30%).

- Descripción: se entregará un trabajo escrito y una serie de tareas de ortografía y redacción.
- Criterios de evaluación: asistencia, participación y evaluación de las prácticas.
- Porcentaje sobre calificación final: 60%

#### **Convocatoria extraordinaria**

**Herramienta:** trabajos tutelados (20%) a través de Moodle, asistencia síncrona (10%) y ejercicios prácticos a través de Moodle (30%).

- Descripción: se entregará un trabajo escrito y una serie de tareas de ortografía y redacción.
- Criterios de evaluación: asistencia, participación y evaluación de las prácticas.
- Porcentaje sobre calificación final: 60%