

# Grado en Maestro en Educación Primaria

Modalidad Semipresencial

Curso 2024/25

Literat\_PS

Guía Docente

## Literatura y su didáctica



ESCUELA UNIVERSITARIA  
DE MAGISTERIO  
FRAY LUIS DE LEÓN

## 1. Datos descriptivos de la Asignatura

<b>Nombre asignatura:</b>	Literatura y su didáctica
<b>Carácter:</b>	Obligatorio
<b>Código:</b>	EPB51
<b>Curso:</b>	3º
<b>Duración (Semestral/Anual):</b>	Semestral
<b>Nº Créditos ECTS:</b>	6
<b>Prerrequisitos:</b>	Ninguno
<b>Responsable docente:</b>	Guillermo González Pascual
<b>Título académico</b>	Doctor
<b>Doctorado en</b>	Literatura, Lingüística y Comunicación por la Universidad de Valladolid
<b>Email:</b>	guillermo.gonzalez@frayluis.com
<b>Área Departamental:</b>	Lengua española e inglesa
<b>Lengua en la que se imparte:</b>	Español
<b>Módulo:</b>	Formación disciplinar
<b>Materia:</b>	Enseñanza y aprendizaje de la literatura

## 2. Objetivos y competencias

### 2.1. COMPETENCIAS BÁSICAS

- CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

- CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## 2.2. COMPETENCIAS GENERALES

- CG1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
- CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- CG3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar
- CG4. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana
- CG5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes
- CG8. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas
- CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes
- CT11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.

## 2.3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

- CT1. Desarrollar la responsabilidad y el compromiso ético con la tarea docente buscando siempre la capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente
- CT2. Dominar la comunicación oral y escrita en lengua nativa
- CT4. Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural

- CT5. Capacidad para trabajar en equipo de forma cooperativa, para organizar y planificar el trabajo, tomando decisiones y resolviendo problemas, tanto de forma conjunta como individual analizando y evaluando tanto el propio trabajo como del trabajo en grupo
- CT6. Adquirir capacidad de liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor especialmente en la resolución de problemas y la toma de decisiones
- CT7. Integrarse y colaborar de forma activa en la consecución de objetivos comunes con otras personas, áreas y organizaciones, en contextos tanto locales como nacionales e internacionales
- CT8. Desarrollar una actitud abierta y crítica ante las nuevas tecnologías para utilizar diversas fuentes de información, para seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información
- CT9. Capacidad en el manejo y uso de las TICs especialmente en la selección, análisis, evaluación y utilización de distintos recursos en la red y multimedia
- CT10. Respetar los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, los Derechos Humanos, los valores del humanismo cristiano, los principios medioambientales y de cooperación al desarrollo que promuevan un compromiso ético en una sociedad global, intercultural, libre y justa donde prevalezca por encima de todo la dignidad del hombre.

#### **2.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE43. Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil
- CE44. Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura
- CE45. Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma correspondiente
- CE46. Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza
- CE47. Fomentar la lectura y animar a escribir
- CE50. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo de la enseñanza de lenguas mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes.

#### **2.5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

Con esta materia se pretende adquirir un completo conocimiento del currículo de Educación Primaria y de los aspectos relativos a la literatura y su didáctica implicados en la formación de alumnos de esta etapa educativa.

### 3. Contenidos de la asignatura

#### 3.1. PROGRAMA

##### **Tema 1. Introducción a la didáctica de la literatura**

¿Qué es la literatura? Literatura escrita y literatura oral. Introducción a los estudios literarios. Cómo interpretar y analizar un texto literario. Fundamentos de la Teoría de la Literatura. La evolución de la enseñanza literaria. ¿Por qué leer? La literatura infantil y juvenil (LIJ): concepto, tipos y características.

##### **Tema 2. La literatura y la cultura de los pueblos. Historias, fábulas, canciones y cuentos tradicionales**

Aspectos históricos y culturales de la literatura europea. La presencia de la literatura popular tradicional en las aulas actuales. Actividades a partir de fábulas grecolatinas (Esopo, Fedro) y su actualización en las obras de Iriarte y Samaniego. Actividades a partir de cuentos y canciones populares de tradición oral.

##### **Tema 3. La literatura española de la Edad Media. El género épico y el género lírico**

Los orígenes de la literatura en castellano. Mester de clerecía y mester de juglaría. Los *Milagros de Nuestra Señora*, de Gonzalo de Berceo. La épica medieval castellana: los cantares de gesta. Lectura y comentario: selección de textos del Romancero viejo y del Cancionero popular.

##### **Tema 4. La literatura española del Renacimiento y de los Siglos de Oro. El género dramático**

El Renacimiento en la literatura castellana. Los *Sonetos* de Garcilaso de la Vega. La mística española del siglo XVI. La obra de Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz y Fray Luis de León. El Barroco español en las artes y la literatura. Lírica de Francisco de Quevedo y Luis de Góngora. Narrativa de Miguel de Cervantes. Comedias áureas de Lope de Vega, Tirso de Molina y Pedro Calderón de la Barca. Lectura y comentario: *La vida es sueño* (1635), de Calderón de la Barca.

##### **Tema 5. La literatura española de los siglos XVIII y XIX. El género narrativo**

La época de la Ilustración. El Neoclasicismo en la literatura española. El periodismo literario. La narrativa del Padre Isla y la prosa de Jerónimo Feijoo. El drama sentimental en *El delincuente honrado*, de Jovellanos. Los orígenes del movimiento romántico. *Noches lúgubres*, de José Cadalso. *Don Álvaro o la Fuerza del sino*, del Duque de Rivas. *El estudiante de Salamanca*, de Espronceda. Costumbrismo, Regionalismo, Realismo y Naturalismo en la literatura española. La obra de Fernán Caballero, Larra, Alarcón, Pereda, Galdós, Blasco Ibáñez, "Clarín" y Pardo Bazán. El Romanticismo tardío en Bécquer y Rosalía de Castro. La literatura hispanoamericana del siglo XIX. Lectura y comentario: *Sab* (1841), de Gertrudis Gómez de Avellaneda.

### **Tema 6. La literatura española del siglo XX (I)**

Los escritores del 98 y el regeneracionismo en la literatura española. La obra de Baroja, Maeztu, Valle-Inclán, Unamuno y los hermanos Machado. El Modernismo en las letras hispánicas. Algunos poemas de *Azul...* y de *Prosas profanas*, de Rubén Darío. La literatura de principios de siglo y las Vanguardias. El Novecentismo y José Ortega y Gasset. La Generación del 27. La Editorial Calleja y los cuentos infantiles adaptados. Actividades a través de las adaptaciones de cuentos de Perrault, Andersen y los hermanos Grimm. Lectura y comentario: selección de poemas de la Generación del 27.

### **Tema 7. La literatura española del siglo XX (II)**

La novela española de posguerra. Novela existencial y Tremendismo en la década de 1940. La literatura de la Generación del 50, el neorrealismo y novela social. La novela experimental de la década de 1960. La literatura del boom latinoamericano a través de los cuentos. El auge de la novela negra, policiaca, histórica y de aventuras. Poesía novísima y poesía de la experiencia. Breve panorámica del teatro de la segunda mitad del XX. El estudio literario a través de la escritura creativa. Lectura y comentario: *El príncipe de la niebla* (1993), de Carlos Ruiz Zafón.

### **Tema 8. Aplicaciones didácticas de la literatura infantil y juvenil**

Taller de narración oral con obras escogidas. Conocer y practicar la aplicación de los principios de comunicación verbal (pronunciación, acentuación, entonación, ritmo, velocidad...) y expresión no verbal (kinesia y proxémica) a la hora de transmitir narraciones de forma oral.

### **Tema 9. La literatura y su relación con otros medios. Literatura y cine en el aula**

Introducción a la literatura comparada. Intermedialidad, transmedialidad e hipermedialidad en la literatura. La literatura en la era digital. Los medios de comunicación y la literatura. Literatura, fotografía y cine. El aprendizaje de la literatura a través del cine y su uso como instrumento didáctico en la etapa de Educación Primaria. Lectura, visionado y comentario: los cuentos de *¿Qué me quieres, amor?* (1995), de Manuel Rivas, y su adaptación al cine por José Luis Cuerda y Rafael Azcona.

### **Tema 10. La biblioteca escolar. Lecturas de ayer y de hoy**

Selección y análisis de títulos de la literatura infantil y juvenil en Castilla y León. La biblioteca escolar y el rincón de lectura. Actividades para fomentar la lectura en las aulas de Educación Primaria y de Educación Infantil.

### **Sesiones complementarias de lectura y comentario de clásicos de la literatura en español.**

## BIBLIOGRAFÍA, RECURSOS Y ENLACES

- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J.; M<sup>a</sup> J. RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN (1997). *Diccionario de literatura popular en España*. Salamanca: Colegio de España.
- BETTELHEIM, B. (1997). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- BRAVO VILLASANTE, C. (1985). *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Escuela Española.
- CERRILLO, P. C. (2007). *Literatura Infantil y juvenil y educación literaria*. Barcelona: Octaedro.
- CERRILLO, P. C. (2013). *LII. Literatura mayor de edad*. Ciudad Real: UCLM.
- CERVERA, J. (1993). *Literatura y lengua en la educación infantil*. Bilbao: Mensajero.
- COLOMER, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- DELMIRO COTO, B. (2002), *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- DÍAZ, J. (1992). *Cien temas infantiles*. Valladolid: Centro castellano de estudios folklóricos.
- GARCÍA GUTIÉRREZ, E. (coor.) (2006). *La Educación Lingüística y Literaria en Secundaria. Materiales para la formación del profesorado*. Murcia: Consejería de Educación y Cultura.
- JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, C. (2015). *Didáctica de la Literatura en Educación Primaria*. La Rioja: Universidad Internacional de La Rioja.
- MENDOZA FILLOLA, A. (1994). *Literatura comparada e intertextualidad*. Madrid: La Muralla.
- OSORO, K. (1998). *La biblioteca escolar: un derecho irrenunciable*. Madrid: Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil / Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- PRADO ARAGONES, J. (2004). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- PROPP, V. (1971). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.

## RECURSOS DE LECTURA

Se especificarán en el Campus Virtual

## ENLACES WEB

Se especificarán en el Campus Virtual

#### 4. Indicaciones Metodológicas

La asignatura se desarrollará a través de los siguientes métodos y técnicas generales:

- Clase magistral: mediante la clase magistral el profesor de la asignatura expondrá y explicará a los alumnos los contenidos principales de la misma, fomentando la participación y la opinión crítica de los alumnos.
- Participación activa: el alumno tendrá la oportunidad de participar en los ejercicios organizados por el profesor con el objetivo de asimilar mejor los conocimientos de la asignatura y favorecer la práctica de técnicas y metodologías que le serán útiles para su posible desempeño futuro como docente.
- Estudio personal de la materia: El estudio individual de la materia es la actividad formativa tradicional por excelencia. Además de los materiales suministrados al alumno que han sido elaborados por el profesorado de la asignatura, el profesor podrá orientar al alumno en el estudio de la materia con recursos complementarios.
- Taller de lectura: en relación con el Proyecto de Innovación Docente “Lectúrate” se llevarán a cabo una serie de sesiones de lectura y comentario de una obra importante de la literatura europea.
- Ejercicios y problemas prácticos: consistirán en la resolución por parte del alumno, individualmente, de problemas u otros ejercicios propios de la disciplina correspondiente y que les permita adquirir las consecuentes competencias. Los comentarios de texto contribuirán a ampliar la visión del alumno sobre la materia, a contrastar la información con otras fuentes y a promover el pensamiento crítico. Para la elaboración de estos trabajos el alumno contará con la ayuda del profesor, que le recomendará los recursos bibliográficos necesarios para realizar el trabajo a partir de los textos propuestos para su lectura, comprensión y análisis posterior.
- Tutorías: durante un intervalo de 2 a 4 horas semanales (dependiendo del número de alumnos), fijadas previa y debidamente comunicada a los estudiantes, éstos tendrán la posibilidad de contactar con el profesor de la asignatura con el fin de plantear dudas, comentar lecturas, trabajos, casos, etc. todo lo cual facilita y redonda en una mejor comprensión de la materia por parte del alumno.



## 5. Distribución de horas según actividad y ECTS

TIPOS DE ACTIVIDADES	HORAS	HORAS DE TRABAJO	TOTAL HORAS	% PRESENCIALIDAD
	PRESENCIALES	AUTÓNOMO		
Sesión magistral	10	0	10	100
Seminario	2	21	23	8,7
Prácticas de laboratorio	2	35	37	5,4
Actividades grupales	6	0	6	100
Trabajos tutelados	4	15	19	21,1
Examen	2		2	100
Preparación del examen		30	30	0
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>126</b>	<b>150</b>	

La correspondencia de esta distribución entre horas y créditos ECTS se obtiene de la siguiente relación: 1 crédito ECTS equivale a 25 horas de trabajo del alumno.

## 6. Evaluación

La evaluación es un componente fundamental de la formación del alumno. Está compuesta por un examen final escrito y la evaluación continua, que consta de ejercicios y actividades evaluables.

La evaluación de esta asignatura se realiza mediante la media del examen (valorado en un 50%) y la realización de diferentes actividades de evaluación continua (con valor del 50 %).

### EXAMEN (50 % de la nota final)

El alumno deberá aprobar el examen para poder superar la asignatura. El alumno con nota inferior a 5 puntos se considerará suspenso. El alumno dispondrá de dos convocatorias de examen por curso académico. La duración será de dos horas. Se guardará la nota del examen, si éste estuviera aprobado, para una convocatoria posterior.

## EVALUACIÓN CONTINUA (50 % de la nota final)

Ejercicios prácticos: La superación de los ejercicios de evaluación continua constituye un requisito indispensable para la superación de la asignatura. El alumno deberá tener en este apartado al menos una puntuación de 5 para poder realizar la ponderación del resto de las notas. El alumno con nota inferior se considerará suspenso. En el caso de haber superado la puntuación de este apartado y no aprobar el examen, se guardará su nota hasta la segunda convocatoria.

Se valorará la asistencia y participación en clases, seminarios y tutorías (5 % de la nota). Los ejercicios prácticos (valorados en un 35 % de la nota) se realizarán dentro del tiempo establecido para ello y deberán entregarse antes de la fecha límite establecida, que se comunicará al alumno con suficiente antelación. De manera excepcional, los alumnos podrán realizar el ejercicio fuera del tiempo de trabajo siempre y cuando la entrega se produzca antes de la fecha límite establecida. No se admitirán trabajos fuera de la fecha límite de entrega.

El trabajo tutelado de la asignatura (valorado en un 10 % de la nota) consistirá en la realización de un trabajo de investigación sobre alguno de los contenidos de los temas de la asignatura. El alumno deberá entregar un borrador del trabajo en cada una de las fechas previamente establecidas para ello. El docente responsable de la asignatura comunicará al alumno las sugerencias oportunas al trabajo. La no presentación de los borradores del trabajo tutelado en alguna de las fechas establecidas será motivo de suspenso en esta parte de la evaluación. La no presentación del trabajo tutelado o su valoración como suspenso no implicará que la asignatura se considere suspensa, realizándose la ponderación independientemente de la nota de este apartado. La ortografía y redacción serán aspectos de importancia evaluados en este trabajo.

En el siguiente cuadro se resumen los instrumentos y el sistema de evaluación:

SISTEMA DE EVALUACIÓN		PROPORCIÓN
EXAMEN	Prueba oral o escrita	50 %
EVALUACIÓN CONTINUA	Ejercicios prácticos (recensión, lectura de artículos, análisis de fuentes documentales, solución de problemas, estudios de casos, etc.)	35 %
	Asistencia y participación en clases, seminarios y tutorías	5 %
	Trabajos tutelados	10 %
<b>TOTAL</b>		<b>100%</b>

### Criterios de calificación de la evaluación continua:

Los criterios para los trabajos y ejercicios prácticos escritos serán los siguientes:

Aspectos del trabajo	Características positivas	Características negativas
Estructura (orden lógico)	Bien organizado	Sin orden, índice o esquema confusos
Formato	Adecuado, siguiendo las normas APA7	Inadecuado
Ortografía y puntuación	Corrección ortográfica y de puntuación	Faltas de ortografía y de puntuación
Objetivos	Claros y bien fundamentados	No se especifican o son confusos
Metodología	Bien expuesta y referenciada	No se explica
Argumentación	Razonada	Poca coherencia
Evaluación y autocrítica	Correcta	Incorrecta
Bibliografía y referencias	Se utiliza oportunamente	Incorrecta
Cohesión	Interrelación adecuada de elementos	Ausencia de cohesión
Originalidad y creatividad	Aportaciones novedosas	Ausencia de ideas originales

## 7. Apoyo tutorial

Para el apoyo tutorial, el alumno tendrá a su disposición un equipo docente encargado de acompañarle durante toda su andadura en el proceso formativo, prestando una atención personalizada. Esta tutorización se llevará a cabo a través de:

- El **Profesor docente** es el encargado de resolver todas las dudas específicas de la asignatura y de informar al alumno de todas las pautas que debe seguir para realizar el estudio y trabajos requeridos en la asignatura.

- **Tutor personal:** este tutor, asignado al alumno en cada curso del Grado, orienta al alumno tanto en las cuestiones académicas como personales. Además, realiza un seguimiento del estudio del alumno y le transmite la información de carácter general necesaria en su proceso formativo.
- **Horario de tutorías:** disponible a través de la web de la EUM Fray Luis y en la plataforma virtual de la asignatura.
- **Herramientas para la atención tutorial:** La tutoría podrá realizarse de forma presencial, mediante atención telefónica o a través de videoconferencia mediante el programa Teams.

## 8. Horario de la asignatura y calendario de temas

**Horario de la asignatura:** El alumno deberá consultar los horarios de clases de la asignatura en el apartado correspondiente dentro de la página web de la **EUM Fray Luis de León**: [www.frayluis.com](http://www.frayluis.com). Igualmente, se informará de ellos en el campus virtual del curso correspondiente.

Las sesiones se desarrollarán según la siguiente tabla, en la que se recogen los contenidos, las actividades y la evaluación:

SEMANA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN
1ª y 2ª	Tema 1. Introducción a la didáctica de la literatura Tema 2. La literatura y la cultura de los pueblos. Historias, fábulas, canciones y cuentos tradicionales	Participación en clase. Examen final. Lectura del libro.



3ª y 4ª	Tema 3. La literatura española de la Edad Media. El género épico y el género lírico	Participación en clase. Examen final. Lectura del libro.
---------	---	--

5ª y 6ª	Tema 4. La literatura española del Renacimiento y de los Siglos de Oro. El género dramático	Participación en clase. Examen final. Lectura del libro.
7ª y 8ª	Tema 5. La literatura española de los siglos XVIII y XIX. El género narrativo	Participación en clase. Examen final. Lectura del libro.
9ª y 10ª	Tema 6. La literatura española del siglo XX (I)	Participación en clase. Examen final. Lectura del libro.
11ª y 12ª	Tema 7. La literatura española del siglo XX (II)	Participación en clase. Examen final. Lectura del libro.
13ª y 14ª	Tema 8. Aplicaciones didácticas de la literatura infantil y juvenil	Participación en clase. Examen final. Lectura del libro.
15ª y 16ª	Tema 9. La literatura y su relación con otros medios. Literatura y cine en el aula Tema 10. La biblioteca escolar. Lecturas de ayer y de hoy	Participación en clase. Examen final. Lectura del libro.

El plan de trabajo y las semanas son orientativos, pudiendo variar ligeramente, dependiendo de la evolución del alumno durante las distintas sesiones.